



## Clifton Intégrale - tome 1 - Clifton Intégrale

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Clifton Intégrale - tome 1 - Clifton Intégrale

*Collectif*

**Clifton Intégrale - tome 1 - Clifton Intégrale** Collectif

 [Télécharger Clifton Intégrale - tome 1 - Clifton Intégrale ...pdf](#)

 [Lire en ligne Clifton Intégrale - tome 1 - Clifton Intégrale ...pdf](#)

## Téléchargez et lisez en ligne Clifton Intégrale - tome 1 - Clifton Intégrale Collectif

---

144 pages

Extrait

Joseph Loeckx Azara est né à Drogenbos (Belgique) le 4 mai 1937

En 1953 après avoir fait des études à l'Institut Saint-Luc de Bruxelles, Jo-El Azara fait la connaissance de Willy Vandersteen. Ce fut le début d'une collaboration sur un épisode de la série "Bob & Bobette".

C'est en 1954 qu'il entre au Studio Hergé. Il participera à la réalisation de plusieurs albums de "Tintin et Milou".

A partir de 1958, il dessine pour de nombreux périodiques. C'est à cette époque qu'il devient l'un des dessinateurs vedettes de journal "Tintin". Il y crée de nombreuses histoires courtes puis se lance dans ses premières séries. Citons : "La Principauté du Finckelstein", avec Y. Duval (1961-1962), "Evariste Confus" (1963) et "Taka Takata", avec Vicq (1965). Il reprendra également le personnage de "Clifton", créé par Macherot, le temps d'un épisode "Les Lutins diaboliques", sur scénario de Greg. Le Lombard a réédité ce titre en mars 97.

En 1965, il illustre "Pauvre Icare" dans "Chouchou" sur un texte de Lob. Dès 1967, il dessine "Haddada Surmamoto" dans "Spirou" puis, "Zagazik" en 1980.

Désormais, Jo-El Azara réalise, sous son propre label, la réédition de la série "Taka Takata" et il mène aussi une carrière d'illustrateur publicitaire.

Greg n'a pas perdu de temps, puisqu'il signe ses premières planches de bande dessinée à 16 ans. Ce n'est que le début d'une des carrières les plus prolifiques de la profession. Au début des années 50, il fait la connaissance de Franquin, pour lequel il écrit quelques gags. Rapidement, via l'agence International Press, il va produire un nombre impressionnant de planches, pour tous les goûts, dans tous les styles. Capable de passer du gag au western ou à la série d'espionnage, il trouve même encore le temps de dessiner. Et c'est en auteur complet que, en 1963, il crée son personnage le plus célèbre, Achille Talon, petit bourgeois dont la logorrhée enchante les lecteurs de Pilote. Deux ans plus tard, il entame une nouvelle aventure en devenant rédacteur en chef du journal Tintin. Neuf ans durant, il va moderniser de fond en comble le fleuron des éditions du Lombard, écrivant séries et rubriques, et révélant nombre de jeunes artistes qu'il a fédéré autour du célèbre Studio Greg. Véritable découvreur de talents, il révélera ainsi Hermann, Dany, Dupa et bien d'autres. Il renonce à ce poste en 1974, pour tenter l'aventure éditoriale chez Dargaud. Aventure qui l'emmènera jusqu'aux États-Unis, pays qui le fascine depuis l'enfance. Il revient en France au milieu des années 80, sans jamais avoir arrêté d'écrire des histoires humanistes, aux dialogues aussi touchants que prolixes. Jusqu'à la fin de sa carrière, Greg se sera tout entier dédié au 9e Art, lourdement endeuilé depuis sa disparition, le 29 octobre 1999. Présentation de l'éditeur

Macherot était d'abord avant tout connu pour ses séries animalières. Son « Héron Mélomane » n'échappe pas à la règle... à ceci près qu'il s'agit du pseudonyme scout d'Harold Wilberforce Clifton, colonel à la retraite mais loin d'être inactif. En effet, Clifton est toujours prêt, qu'il s'agisse de retrouver le Khor-i-Dor, le plus gros diamant du monde, de sauver des stars à New York ou de laver l'honneur d'un ancien camarade de régiment. L'action et l'enquête le disputent à l'humour... Biographie de l'auteur

Né à Verviers (Belgique) le 30 mars 1924, Raymond Macherot hésite d'abord entre le journalisme et la peinture. En 1953, après avoir débuté comme dessinateur de presse dans le journal satirique «Pan» sous le pseudonyme de Zara, il entre au journal «Tintin». Il y réalise de courtes histoires complètes, dont de divertissantes petites fables animalières. En 1954, à l'incitation d'Hergé, il cède à Fred **Funcken**, les aventures médiévales du «Chevalier Blanc» dont il avait entamé le scénario et se consacre à «Chlorophylle et Minimum», un lérot et un mulot harcelés par l'abominable Anthracite, chef d'une sinistre bande de rats noirs. En 1956, il fait naviguer ses lecteurs avec «Le Père la Houle» et, en 1959, il implique Sir Harold Wilberforce «Clifton», ex-colonel de la RAF, dans des enquêtes policières rocambolesques. En 1964, Raymond Macherot quitte «Tintin» pour «Spirou», où il crée successivement «Chaminou», «Sibylline», «Pantoufle» (scén. :

René **Gosciny**) et «Mirliton» (scén. : R. Cauvin). En 1969, avec Yvan **Delporte** et Franquin, il co-scénarise les histoires d'«Isabelle» dessinées par **Will**. En 2007 est prévu au Lombard, un programme de rééditions en intégrales de la série "Isabelle". Finement illustrées, ses BD pleines de fantaisie et d'esprit font désormais partie des classiques du 9e Art franco-belge.

Né à Verviers (Belgique) le 30 mars 1924, Raymond Macherot hésite d'abord entre le journalisme et la peinture. En 1953, après avoir débuté comme dessinateur de presse dans le journal satirique «Pan» sous le pseudonyme de Zara, il entre au journal «Tintin». Il y réalise de courtes histoires complètes, dont de divertissantes petites fables animalières. En 1954, à l'incitation d'Hergé, il cède à Fred **Funcken**, les aventures médiévales du «Chevalier Blanc» dont il avait entamé le scénario et se consacre à «Chlorophylle et Minimum», un lérot et un mulot harcelés par l'abominable Anthracite, chef d'une sinistre bande de rats noirs. En 1956, il fait naviguer ses lecteurs avec «Le Père la Houle» et, en 1959, il implique Sir Harold Wilberforce «Clifton», ex-colonel de la RAF, dans des enquêtes policières rocambolesques. En 1964, Raymond Macherot quitte «Tintin» pour «Spirou», où il crée successivement «Chaminou», «Sibylline», «Pantoufle» (scén. : René **Gosciny**) et «Mirliton» (scén. : R. Cauvin). En 1969, avec Yvan **Delporte** et Franquin, il co-scénarise les histoires d'«Isabelle» dessinées par **Will**. En 2007 est prévu au Lombard, un programme de rééditions en intégrales de la série "Isabelle". Finement illustrées, ses BD pleines de fantaisie et d'esprit font désormais partie des classiques du 9e Art franco-belge.

Greg n'a pas perdu de temps, puisqu'il signe ses premières planches de bande dessinée à 16 ans. Ce n'est que le début d'une des carrières les plus prolifiques de la profession. Au début des années 50, il fait la connaissance de Franquin, pour lequel il écrit quelques gags. Rapidement, via l'agence International Press, il va produire un nombre impressionnant de planches, pour tous les goûts, dans tous les styles. Capable de passer du gag au western ou à la série d'espionnage, il trouve même encore le temps de dessiner. Et c'est en auteur complet que, en 1963, il crée son personnage le plus célèbre, « Achille Talon », petit bourgeois dont la logorrhée enchante les lecteurs de Pilote. Deux ans plus tard, il entame une nouvelle aventure en devenant rédacteur en chef du journal Tintin. Neuf ans durant, il va moderniser de fond en comble le fleuron des éditions du Lombard, écrivant séries et rubriques, et révélant nombre de jeunes artistes qu'il a fédérés autour du célèbre Studio Greg. Véritable découvreur de talents, il révélera ainsi Hermann, Dany, Dupa et bien d'autres. Il renonce à ce poste en 1974, pour tenter l'aventure éditoriale chez Dargaud. Aventure qui l'emmènera jusqu'aux Etats-Unis, pays qui le fascine depuis l'enfance. Il revient en France au milieu des années 80, sans jamais avoir arrêté d'écrire des histoires humanistes, aux dialogues aussi touchants que prolixes. Jusqu'à la fin de sa carrière, Greg se sera tout entier dédié au 9e Art, lourdement endeuillé depuis sa disparition, le 29 octobre 1999.

Azara est né à Drogenbos (Belgique) le 4 mai 1937. En 1953 après avoir fait des études à l'Institut Saint-Luc de Bruxelles, Jo-El Azara fait la connaissance de Willy Vandersteen. Ce fut le début d'une collaboration sur un épisode de la série "Bob & Bobette". C'est en 1954 qu'il entre au Studio Hergé. Il participera à la réalisation de plusieurs albums de Tintin et Milou . A partir de 1958, il dessine pour de nombreux périodiques. C'est à cette époque qu'il devient un des dessinateurs vedettes de journal Tintin. Il y crée de nombreuses histoires courtes puis se lance dans ses premières séries. Citons "La Principauté du Finckelstein" , avec Y. Duval (1961-1962), "Evariste Confus" (1963) et "Taka Takata", avec Vicq (1965). Il reprendra également le personnage de "Clifton", créé par Macherot, le temps d'un épisode "Les Lutins diaboliques", sur scénario de Greg. Le Lombard a réédité ce titre en mars 97. En 1965, il illustre "Pauvre Icare" dans Chouchou sur un texte de Lob. Dès 1967, il dessine "Haddada Surmamoto" dans Spirou puis, toujours pour ce même hebdomadaire, "Zagazik" en 1980. Actuellement, Jo-El Azara réalise, sous son propre label, la réédition de la série "Taka Takata" et il mène aussi une carrière prolifique d'illustrateur publicitaire.

Download and Read Online Clifton Intégrale - tome 1 - Clifton Intégrale Collectif #E1Z3MXA87JI

Lire Clifton Intégrale - tome 1 - Clifton Intégrale par Collectif pour ebook en ligne Clifton Intégrale - tome 1 - Clifton Intégrale par Collectif Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Clifton Intégrale - tome 1 - Clifton Intégrale par Collectif à lire en ligne. Online Clifton Intégrale - tome 1 - Clifton Intégrale par Collectif ebook Téléchargement PDF Clifton Intégrale - tome 1 - Clifton Intégrale par Collectif Doc Clifton Intégrale - tome 1 - Clifton Intégrale par Collectif Mobipocket Clifton Intégrale - tome 1 - Clifton Intégrale par Collectif EPub

**E1Z3MXA87JIE1Z3MXA87JIE1Z3MXA87JI**