



Vide et plein

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Vide et plein

Francois Cheng

Vide et plein Francois Cheng

 [Télécharger Vide et plein ...pdf](#)

 [Lire en ligne Vide et plein ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Vide et plein Francois Cheng

192 pages

Présentation de l'éditeur

Vide et plein

L'objet que se donne la peinture chinoise est de créer un microcosme, " plus vrai que la Nature elle-même " (Tsong Ping) : ceci ne s'obtient qu'en restituant les souffles vitaux qui animent l'Univers ; aussi le peintre cherche-t-il à capter les lignes internes des choses et à fixer les relations qu'elles entretiennent entre elles, d'où l'importance du trait. Mais ces lignes de force ne peuvent s'incarner que sur un fond qui est le Vide. Il faut donc réaliser le Vide sur la toile, entre les éléments et dans le trait même.

C'est autour de ce Vide que s'organisent toutes les autres notions de la peinture chinoise ; celles-ci forment un système signifiant auquel François Cheng est le premier à appliquer une analyse sémiologique. Son commentaire est enrichi par d'amples citations et des reproductions.

François Cheng

Écrivain, il a été professeur à l'INALCO. Membre de l'Académie française, il est notamment l'auteur de *Souffle-Esprit* (Seuil, " Points Essais ", 2006) et de *Cinq méditations sur la mort* (Albin Michel, 2013).

Quatrième de couverture

L'objet que se donne la peinture chinoise est de créer un microcosme, " plus vrai que la Nature elle-même " (Tsong Ping) : ceci ne s'obtient qu'en restituant les souffles vitaux qui animent l'Univers ; aussi le peintre cherche-t-il à capter les lignes internes des choses et à fixer les relations qu'elles entretiennent entre elles : d'où l'importance du trait. Mais ces lignes de forces ne peuvent s'incarner que sur un fond qui est le Vide. Il faut donc réaliser le Vide sur la toile, entre les éléments et dans le trait lui-même. C'est autour de ce Vide que s'organisent toutes les autres notions de la peinture chinoise ; celles-ci forment un système signifiant, auquel François Cheng est le premier à appliquer ici une analyse semiologique. Son commentaire est enrichi par d'amples citations et des reproductions. Biographie de l'auteur

François Cheng, né en Chine en 1929. Docteur ès lettres, professeur à l'Institut national des langues et civilisations orientales, il est l'auteur d'importants travaux sur l'art et la poésie de son pays d'origine. Il a publié notamment au Seuil : *L'Écriture poétique chinoise* (1977), *Souffle-Esprit* (1989).

Download and Read Online Vide et plein Francois Cheng #29P0YUOAZC3

Lire Vide et plein par Francois Cheng pour ebook en ligneVide et plein par Francois Cheng Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Vide et plein par Francois Cheng à lire en ligne.Online Vide et plein par Francois Cheng ebook Téléchargement PDFVide et plein par Francois Cheng DocVide et plein par Francois Cheng MobipocketVide et plein par Francois Cheng EPub

29P0YUOAZC329P0YUOAZC329P0YUOAZC3