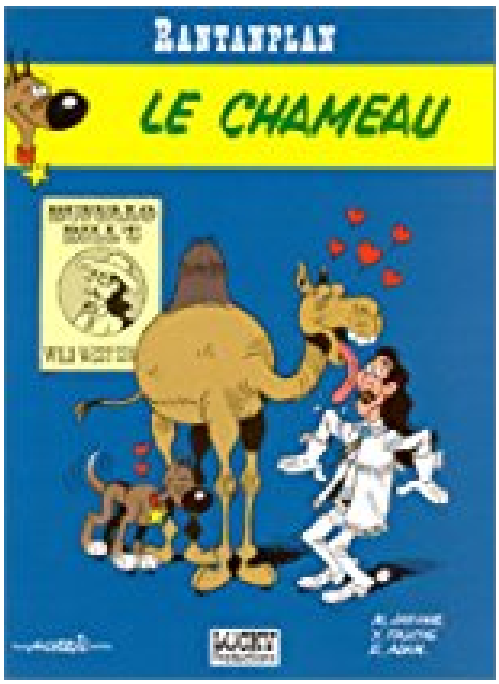

Rantanplan, tome 11 : Le Chameau

Télécharger Lire En Ligne

Click here if your download doesn"t start automatically

Rantanplan, tome 11 : Le Chameau

De Lucky Productions

Rantanplan, tome 11 : Le Chameau De Lucky Productions

Télécharger Rantanplan, tome 11 : Le Chameau ...pdf

Lire en ligne Rantanplan, tome 11 : Le Chameau ...pdf

Téléchargez et lisez en ligne Rantanplan, tome 11 : Le Chameau De Lucky Productions

44 pages

Présentation de l'éditeur

En 1855, sous l'impulsion du sénateur Jefferson Davis, la cavalerie U.S. conduit une expérience originale : remplacer les chevaux par des chameaux (*) dans les zones les plus arides de l'ouest américain. Les cavaliers ne parviennent pas à s'habituer à cette nouvelle monture, et réciproquement. L'expérience est donc abandonnée. Trente ans plus tard, l'administration affecte le dernier chameau survivant au pénitencier où « travaille » Rantanplan. Flanqué de ce dernier, Pavlov est chargé de se rendre au Fort de Yuma pour prendre possession de l'animal. Après un voyage tumultueux, Rantanplan et Pavlov font connaissance avec le chameau « Patchouli ». sa puissante odeur et son caractère ombrageux compliquent singulièrement la mission de nos deux héros. Ils finiront pourtant par s'y attacher d'autant que, grâce a lui, ils survivront au redoutable désert de la mort. Il n'en seront pas pour autant tirés d'affaire : Arizona John, machiavélique imprésario de Buffalo Bill, séquestrera nos amis pour offrir à des publics enthousiastes le numéro hautement comique de Rantanplan et Patchouli. Dans cet album, Xavier Fauche-Eric Adam au scénario et Michel Janvier au dessin, donnent à Rantanplan un faire valoir à la mesure de sa légendaire et sympathique bêtise ! (*)Source : Camels in America by Albert II, Greenly. New York. The bibliographical Society of America 1952. Biographie de l'auteur

Jean Léturgie est né le 24 décembre 1947 à Caen (14). Il a débuté dans la bande dessinée en réalisant des interviews pour les "Cahiers de la Bande Dessinée" (1976-1980) et le journal "Circus" (1979-1983). Parallèlement, il a été attaché de presse aux éditions Glénat. Puis, il écrit sa première histoire pour Pierre Wininger avant de créer, avec Philippe Luguy, Percevan, héros moyenâgeux, dont le neuvième album est paru en avril 1996 aux éditions Dargaud. A partir de 1982, en collaboration avec Xavier Fauche, il écrit pour huit scénarios Lucky Luke de "Sarah Bernhardt" au "Pont sur le Mississipi". A la suite de cette expérience, il pourusit sa collaboration avec fauche, et scénarise les aventures de Rantanplan (dessins Morris-Janvier). En avril 1995, avec Pearce et Morris, il lance le Kid Lucky, une nouvelle série qui permettra de raconter l'histoire de l'Ouest américain avant la guerre de sécession. Puis en 1996, il publie sa première Bd interactive sur internet au sein de virtual Baguette. Depuis, il poursuit les aventures Rantanplan, tout en travaillant à de nouveaux projets, toujours plus prolifiques. Parallèlement à ses travaux de scénariste, il a exercé diverses activités : - Responsable de la partie Bande Dessinée pour le journal "Je Bouquine" (1985-1986) - Directeur littéraire aux "Humanoïdes Associés" (1988-1990) - Rédacteur en chef du supplément Bande Dessinée pour VSD (juillet-août 1989) - Responsable du projet de journal BD ON LINE sur le réseau Internet (réalisation Matra Hachette Multimédia-John Eigrutel productions) pour le salon d'Angoulême en 1995.

Né en 1923, Maurice De Bevere, dit "Morris", est un dessinateur et un scénariste belge de bandes dessinées. Il imagine "Lucky Luke" en 1947, puis "Rantanplan" en 1987. En 1990, il crée les éditions Lucky Productions pour promouvoir son oeuvre. Il reçoit, en 1992, le grand prix spécial 20e anniversaire du Salon international de la bande dessinée d'Angoulême. En 1998, il est fait officier de l'ordre des Arts et des Lettres. Morris s'éteint en 2001, à l'âge de 77 ans. C'est à Courtrai, le 1er décembre 1923, qu'est né Maurice De Bevere, dit "Morris", l'un des pères fondateurs de la bande dessinée. Après le baccalauréat et des études de droit, il suit les cours de dessin de Jean Image, où il apprend aussi la technique de l'animation. Peu après, il entre à la Compagnie belge d'actualités, studio de dessins animés où il fait la connaissance d'André Franquin, d'Eddy Paape et de Peyo. En 1945, il est sollicité pour illustrer ‘Le Moustique‘ ; il réalisera pas moins de 250 couvertures de ce journal humoristique ! C'est à cette époque qu'il décide de choisir le pseudonyme de Morris pour scénariser et dessiner les premières aventures pleines d'humour de Lucky Luke. Celles-ci paraissent pour la première fois - sous le titre "Arizona 1880" - dans l'‘Almanach Spirou 1947' [vérifier : « l'‘Almanach 1947', hors-série du magazine ‘Spirou' » ?]. Lucky Luke – cow-boy solitaire au grand coeur et justicier aussi imperturbable que sympathique – est accompagné de son inséparable monture, le sage Jolly Jumper, et du chien le plus stupide de l'Ouest, Rantanplan. Autour d'eux, Morris crée toute une série de

personnages pittoresques auxquels il mêle des grandes figures de l'Ouest américain : les quatre Dalton, bêtes et méchants, Billy the Kid, le juge Roy Bean, Calamity Jane, ainsi que d'autres personnalités historiques, comme l'illustre actrice Sarah Bernhardt. "Lucky Luke" se place très vite aux tout premiers rangs des incontournables de la bande dessinée internationale, grâce au graphisme simple, expressif et combien efficace de son créateur. Entre 1948 et 1955, Morris sillonne les États-Unis avec ses amis Franquin et Jijé (Joseph Gillain). Il y fréquente aussi les spécialistes de la bande dessinée parodique du magazine ‘Mad' : Harvey Kurtzman, Jack Davis et Wallace Wood. À New York, il rencontre René Goscinny qu'il s'adjoint comme scénariste à son retour en Europe. Ces deux monstres sacrés du neuvième art vont travailler ensemble avec passion jusqu'à la disparition de Goscinny, en 1977. Une vingtaine de scénaristes seconderont ensuite Morris, et, à ce jour, les aventures de Lucky Luke réunissent près de 90 albums, traduits en une trentaine de langues et tirés à plusieurs centaines de millions d'exemplaires. Morris entretient une passion dévorante pour le cinéma ; en 1971, dans "Daisy Town" (studio Belvision, Bruxelles), il la partage pour la première fois avec Lucky Luke, et cela avec la complicité de Goscinny, de Pierre Tchernia et du compositeur Claude Bolling. D'autres longs-métrages suivent : "La Ballade des Dalton" (studio Idéfix, Paris), en 1978, et "Les Dalton en cavale" (Hanna-Barbera Productions, Los Angeles), en 1983. En 1984, une série de 26 dessins animés de vingt-six minutes, imaginés à partir des albums de "Lucky Luke", est produite pour la télévision par Gaumont, Hanna-Barbera et France 3. En 1991, Dargaud Films, IDDH et France 3 sortent une seconde série de 26 épisodes, tandis que Terence Hill incarne le cow-boy solitaire dans dix films. La notoriété croissante de "Lucky Luke" conduit à la fabrication de produits dérivés dont la variété prospère de jour en jour : peluches, puzzles, jouets, vêtements, chaussures, articles scolaires, montres, figurines... Avec les personnages de son univers, Rantanplan et les Dalton, Lucky Luke se retrouve fréquemment au coeur de campagnes publicitaires, de lignes de produits et d'adaptations dans le multimédia. En 1987, Morris crée "Rantanplan", une série dont les premiers épisodes sont scénarisés par Jean Léturgie et Xavier Fauche. En 1990, il fonde Lucky Productions, aujourd'hui devenu Lucky Comics dans le cadre d'un partenariat avec les éditions Dargaud. Titulaire de nombreuses distinctions, Morris est particulièrement fier de la médaille que l'Organisation mondiale de la santé lui remet à Genève en 1988, pour avoir enlevé à Lucky Luke sa sempiternelle cigarette. Autre hommage exceptionnel : le 27 juin 1992, l'académie des Grands Prix lui décerne le grand prix spécial 20e anniversaire du Salon international de la bande dessinée d'Angoulême. La consécration par ses pairs ! C'est donc tout naturellement lui qui, en 1996, préside les manifestations internationales du Centenaire de la bande dessinée, d'autant plus que, polyglotte accompli, il peut s'exprimer dans au moins sept langues. Le cinquantenaire de Lucky Luke, en 1997, est célébré en France, en Belgique, en Suisse, comme en Allemagne, au Portugal et dans les pays scandinaves, par une multitude d'animations qui trouvent leur couronnement à Paris le 10 septembre 1997 : cinquante ans jour pour jour après que Morris a créé le dessin emblématique du "lonesome cow-boy" qui s'éloigne vers le soleil couchant. Le 20 octobre 1998, le ministre français de la Culture et de la Communication nomme Morris au grade d'officier de l'ordre des Arts et des Lettres. Enfin, n'oublions pas que l'appellation "neuvième art" pour désigner la bande dessinée lui revient, comme l'expression "plus vite que son ombre", aujourd'hui passée dans le langage courant. Morris s'éteint le 17 juillet 2001, à l'âge de 77 ans.

L'information que vous souhaiter afficher est en cours d'actualisation. Elle sera très prochainement disponible Merci de votre compréhension.

Né en 1946, Xavier Fauche est diplômé de l'Ecole Supérieure de Commerce du Havre. Réalisateur-producteur à France-Inter, Xavier Fauche est le complice d'Eve Ruggieri (Un prénom, une vie 1978), de Jean-François Kahn (Avec tambours et trompettes 1979-80) et, surtout de José Artur (A qui ai-je l'honneur 1983-85 et Le Pop-Club 1979-85). Dans les années quatre-vingt, il publie de nombreux essais qui lui vaudront notamment deux invitations à Apostrophes. Il fait son apparition en terre de bande dessinée en écrivant des scénarios pour Morris, après la disparition de René Goscinny. Xavier Fauche relève le challenge ; Morris lui confiera l'écriture de 9 Lucky Luke et de 14 Rantanplan. Pour la série "Fraggle Rock", il crée des

séquences tournées en langue française, à partir de scénarios originaux de Jim Henson 1983-1984. A la demande d'André Franquin, il écrit les scénarios de deux albums du Marsupilami et lance avec Yvan Delporte et Jean Léturgie Les Tifous (51 scénarios originaux en 3 ans). En 1991, il créé « Une Bulle en Plus », agence spécialisée dans la communication des entreprises et des institutions par la bande dessinée (www.unebulleenplus.fr). Il cédera cette agence en 2008. Xavier Fauche est administrateur de la Mutuelle des Auteurs et Compositeurs Dramatiques depuis 1993. Il en a été président de 2003 à 2005. Il est chevalier des Arts et des Lettres et animateur du Salon Littéraire de Saint-Cloud depuis 2008.
Download and Read Online Rantanplan, tome 11 : Le Chameau De Lucky Productions #X3T1ULQ2JEG

Lire Rantanplan, tome 11 : Le Chameau par De Lucky Productions pour ebook en ligneRantanplan, tome 11 : Le Chameau par De Lucky Productions Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Rantanplan, tome 11 : Le Chameau par De Lucky Productions à lire en ligne.Online Rantanplan, tome 11 : Le Chameau par De Lucky Productions ebook Téléchargement PDFRantanplan, tome 11 : Le Chameau par De Lucky Productions DocRantanplan, tome 11 : Le Chameau par De Lucky Productions MobipocketRantanplan, tome 11 : Le Chameau par De Lucky Productions EPub
X3T1ULQ2JEGX3T1ULQ2JEGX3T1ULQ2JEG