



Un art paradoxal : La notion de disegno en Italie (XVe-XVIe siècles)

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Un art paradoxal : La notion de disegno en Italie (XVe-XVIe siècles)

Joselita Ciaravino

Un art paradoxal : La notion de disegno en Italie (XVe-XVIe siècles) Joselita Ciaravino

 [Télécharger Un art paradoxal : La notion de disegno en Italie ...pdf](#)

 [Lire en ligne Un art paradoxal : La notion de disegno en Itali ...pdf](#)

**Téléchargez et lisez en ligne Un art paradoxal : La notion de disegno en Italie (XVe-XVIe siècles)
Joselita Ciaravino**

282 pages

Présentation de l'éditeur

Quand Raphaël veut offrir un échantillon de son génie à Albrecht Dürer, il n'envoie pas une peinture mais un dessin. La Renaissance du premier XVe siècle considère en effet le dessin - disegno en italien - comme le lieu de la création par excellence. Est-on sûr d'avoir tout dit sur cette pratique essentielle ? Cette question est le point de départ d'une recherche originale sur le rapport du disegno et de la peinture, rapport complexe voire ambigu, toujours placé sous le signe de la complémentarité. A travers les registres de l'architecture, des écrits sur l'art et de la représentation du corps, plus particulièrement dans les écrits et les images de Léon Battista Alberti, Giorgio Vasari, Léonard de Vinci et Pontormo, cette étude met en évidence les différents aspects du disegno aux XVe et XVIe siècles : instrument pour explorer et s'emparer du monde chez les architectes et les géographes, mode d'invention métaphysique pour les écrivains et les philosophes, moyen de représenter le corps pour les peintres. Entre action et imagination, entre esquisses, cartons et bozzetti, ce livre fait le portrait inédit d'une des plus anciennes expériences de l'art occidental. Un art qui n'est pas un art, que les auteurs de la Renaissance ont relégué au rang d'étape préparatoire alors même qu'ils en faisaient une notion cruciale. Un art paradoxal, dont les artistes ne pourront jamais vraiment se passer. Biographie de l'auteur

Joselita Ciaravino est Docteur en esthétique de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris. Elle a été chargée d'un cours sur la représentation du paysage sicilien dans le cinéma et la photographie, à la Faculté d'architecture de Palerme. Elle vit et travaille comme journaliste à Palerme, où elle s'occupe aussi d'édition et de critique d'art.

Download and Read Online Un art paradoxal : La notion de disegno en Italie (XVe-XVIe siècles) Joselita Ciaravino #1KEW2YGIA4S

Lire Un art paradoxal : La notion de disegno en Italie (XVe-XVIe siècles) par Joselita Ciaravino pour ebook en ligne
Un art paradoxal : La notion de disegno en Italie (XVe-XVIe siècles) par Joselita Ciaravino
Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres
Un art paradoxal : La notion de disegno en Italie (XVe-XVIe siècles) par Joselita Ciaravino à lire en ligne.
Online Un art paradoxal : La notion de disegno en Italie (XVe-XVIe siècles) par Joselita Ciaravino ebook
Téléchargement PDF
Un art paradoxal : La notion de disegno en Italie (XVe-XVIe siècles) par Joselita Ciaravino Doc
Un art paradoxal : La notion de disegno en Italie (XVe-XVIe siècles) par Joselita Ciaravino Mobipocket
Un art paradoxal : La notion de disegno en Italie (XVe-XVIe siècles) par Joselita Ciaravino EPub

1KEW2YGIA4S1KEW2YGIA4S1KEW2YGIA4S