



## Yotsuba Vol.9

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Yotsuba Vol.9

*AZUMA Kiyohiko*

**Yotsuba Vol.9** AZUMA Kiyohiko

Yotsuba - tome 9

 [Télécharger Yotsuba Vol.9 ...pdf](#)

 [Lire en ligne Yotsuba Vol.9 ...pdf](#)

## Téléchargez et lisez en ligne Yotsuba Vol.9 AZUMA Kiyohiko

---

208 pages

Revue de presse

Un an et cinq mois, c'est la longue attente qu'il aura fallu supporter avant de retrouver, enfin, les délicieuses facéties de Yotsuba, la plus irrésistible des gamines à couettes vertes.

Inutile de dire que, tout au long de ces dix-sept mois passés à attendre impatiemment ce neuvième tome, on a pu se préparer à un opus grandiose, à l'instar des précédents. C'est donc tout naturellement que l'on replonge avec la plus grande facilité du monde dans l'univers de cette petite fille et de son entourage tout aussi farfelu.

Et le volume commence fort, avec deux premières pages dépourvues du moindre sens. Le sens, c'est peut-être d'ailleurs ce qui manque et à la fois ce qui est trop présent dans ce tome.

Le manque de sens, on le ressent face à des situations qui semblent couler un peu moins de source que d'habitude: les sautes d'humeur, le caractère imprévisible, les caprices et les dialogues décalés de Yotsuba sont toujours bel et bien de la partie, mais s'intègrent un peu (vraiment un tout petit peu) moins bien à l'ensemble: certains gags sortent plus que jamais de nulle part, à l'image de celui avec le ballon de gym, tout aussi sympathique puisse-t-il être.

A côté de cela, ce volume apparaît un peu plus sensé, un peu plus conventionnel que ses prédécesseurs. Cela passe notamment à travers l'utilisation abusive que fait Kiyohiko Azuma du personnage de Carotide, le nouvel ours en peluche de notre petite héroïne. Ici, beaucoup de gags ont pour point de départ cette peluche, devenue rapidement le centre de tous les intérêts de Yotsuba. De ce fait, le fait que Carotide soit si souvent ici le moteur de l'humour laisse transparaître une très légère baisse de régime dans l'inspiration du mangaka, mais également un travail plus approfondi sur l'enfant lui-même: quoi de plus normal, pour une petite fille, que de focaliser son attention sur une peluche ?

Dans ce volume, un chapitre montre parfaitement cette dualité entre sens et manque de sens: celui sur les grillades. Pendant que Koiwai père discute sérieusement de sujets adultes, comme celui visant à acheter une nouvelle voiture, le lecteur prend plaisir à se focaliser sur Yotsuba, qui, du haut de son statut de petite fille, paraît complètement décalée par rapport à la conversation, d'autant qu'elle enchaîne, comme à son habitude, les réactions imprévisibles, sorties de nulle part.

On pourra dire de ce neuvième tome qu'il est peut-être un peu moins drôle que les précédents, qu'il coule un peu moins de source, mais on pourra également vanter les mérites de Kiyohiko Azuma en mettant en avant son approfondissement, à chaque fois un peu plus convaincant, des réactions que peut avoir une enfant face à telle ou telle situation. Ponctuant à nouveau son histoire de grands moments où la tranche de vie apparaît extraordinaire pour une gamine de cet âge (à l'image du dernier tiers du tome, avec la montgolfière), un âge où l'on s'émerveille de tout, offrant à sa petite héroïne des mimiques qui n'ont aucun mal à se renouveler (dans ce tome, on peut vraiment dire que Yotsuba passe par toutes les émotions possibles), Kiyohiko Azuma nous offre un neuvième volume qui, de par son travail un peu plus important sur la manière dont Yotsuba vit les événements avec ses yeux d'enfant et de par sa toute petite baisse de régime au niveau de l'humour, pourra dérouter légèrement, avant de nous convaincre entièrement, comme l'ont fait les huit premiers tomes, après quelques relectures.

koiwai(Critique de [www.manga-news.com](http://www.manga-news.com)) Présentation de l'éditeur

Prise d'une nouvelle lubie, Yotsuba se lance dans un nouveau projet : mettre au point le planning de la journée. Mais suivre un emploi du temps à la lettre se révélera plus ardu que prévu. Par la suite, elle fera aussi son premier achat d'une peluche comme celles de sa petite voisine, et ira se régaler au restaurant de viande grillée. Enfin, Yotsuba aura le privilège de se faire emmener assister à un spectacle exceptionnel : un festival de montgolfières en pleine nature !

Biographie de l'auteur

Kiyohiko Azuma (? ??) est né le 27 mai 1968 à Takasago près de Kobe, dans la préfecture de Hyôgo. Après avoir obtenu ses diplômes à l'Ecole Supérieure de Kakogawa-Est et à l'Université de design de Kobe, il se lance dans les aniparo, un genre dont il est l'un des principaux fers de lance, et qui consiste à créer des parodies sur des personnages populaires de séries animées, souvent sous forme de doujinshi. Dans cette catégorie, on peut citer son oeuvre A-Zone, parodie de Sailor Moon sortie en 1993. C'est quelques années plus tard qu'il commence à vraiment se faire un nom, en se lançant, sous le nom de Jouji Jonokuchi dans le hentai, un genre par lequel passent beaucoup de mangaka débutants. Dans cette catégorie, on peut citer son oeuvre Private Tutor Nami - Do Your Best ainsi que sa séquelle Private Tutor Nami - Do Even Better, toutes deux parues en 1997. Il crée également plusieurs histoires courtes dans ce domaine, dont la plupart sont compilées dans un recueil nommé Inma no Ranbu.

Après la fin de l'aventure hentai, il sort entre 1998 et 2000 dans le magazine Game-jin de Media Works Wallaby (????), une oeuvre de 8 chapitres compilés dans l'anthologie Kiyohiko Azuma Sakuhinshu: Azumanga. On trouve d'ores et déjà ici des thèmes proches de la comédie et de la tranche de vie, chers à l'auteur, ainsi que des "animaux" extravagants comme dans Azumanga Daioh, le tout étant saupoudré d'une petite dose de surnaturel. Il faut également savoir que cette courte oeuvre de 45 pages a été conçue dans un sens de lecture occidental, de gauche à droite.

Le mangaka débute dès l'année suivante, en 1999, sa série-phare, le célèbre Azumanga Daioh (??????/??????), nous invitant à suivre dans une bonne humeur permanente le quotidien des années de lycée de 6 jeunes filles (dont Chiyo, une surdouée de 10 ans !) et de leurs professeurs sérieusement atteints, le tout sous la forme de yonkoma, des strips verticaux en 4 cases.

Parallèlement à la publication d'Azumanga Daioh, Kiyohiko Azuma fait paraître en 2001 Try! Try! Try!, une histoire de 16 pages relatant les aventures d'une étrange petite fille aux couettes vertes en faisant voir de toutes les couleurs à ses amis et à son père. Il s'agit ici de l'histoire à l'origine de ce qui deviendra plus tard le manga Yotsuba & !. Dans cette première version apparaissent déjà les personnages de Yotsuba, Koiwai, Asagi et Fûka, mais cette dernière y est très différente de la Fûka que l'on connaît dans la série, puisqu'elle y est plus méchante. T

Toujours en 2001, Kiyohiko Azuma revient à ses amours pour les aniparo en publiant Azumanga – Recycle (????????), un one-shot parodiant les animes Tenchi Muyo, Battle Athletes Daiundokai, et Magical Girl Pretty Sammy.

Alors qu'Azumanga Daioh s'achève en juin 2002, il faut attendre 2003 pour retrouver Kiyohiko Azuma sur une nouvelle série, sa dernière en date: Yotsuba & !, qui connaît très vite un énorme succès. Parallèlement, Azuma signe en 2001 le chara design de l'ONA Magical Witchland et de l'OAV Mahou Yuugi 3D, dessine en 2005 les illustrations de l'ending de l'épisode 16 de la série animée Pani Poni Dash!, et en 2008 celles de l'ending de l'épisode 12 de Kannagi: Crazy Shrine Maidens.

Il a également travaillé sur le chara design de trois jeux vidéo (dont deux pour adultes): Million Fever, Queen of Duelists: Sidestory α+, et Hikaru's Exchange, et a travaillé sur des illustrations pour le jeu de cartes à échanger Aquarian Age.

Enfin, il est bon de savoir que s'il signe ses manga en marquant son nom avec les hiragana ??????, c'est pour mieux laisser planer le doute quant à son sexe, la confusion entre le suffixe féminin -ko et le suffixe masculin -hiko étant ainsi présente.

Download and Read Online Yotsuba Vol.9 AZUMA Kiyohiko #4FT961IXSM8

Lire Yotsuba Vol.9 par AZUMA Kiyohiko pour ebook en ligne Yotsuba Vol.9 par AZUMA Kiyohiko  
Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres,  
livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne,  
bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les  
livres Yotsuba Vol.9 par AZUMA Kiyohiko à lire en ligne. Online Yotsuba Vol.9 par AZUMA Kiyohiko  
ebook Téléchargement PDF Yotsuba Vol.9 par AZUMA Kiyohiko Doc Yotsuba Vol.9 par AZUMA Kiyohiko  
Mobipocket Yotsuba Vol.9 par AZUMA Kiyohiko Epub  
**4FT961IXSM84FT961IXSM84FT961IXSM8**