



Tsubasa Reservoir Chronicle T19 & T20

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Tsubasa Reservoir Chronicle T19 & T20

Clamp

Tsubasa Reservoir Chronicle T19 & T20 Clamp

 [Télécharger Tsubasa Reservoir Chronicle T19 & T20 ...pdf](#)

 [Lire en ligne Tsubasa Reservoir Chronicle T19 & T20 ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Tsubasa Reservoir Chronicle T19 & T20 Clamp

384 pages

Revue de presse

Fin du chapitre du monde de Shura, c'est peu à peu l'affrontement entre les deux dieux qui progresse pour finir en une apothéose émouvante mais un peu théâtrale, rendant nos héros quelque peu secondaire ce qui aurait presque l'avantage de nous faire découvrir les dimensions en elles même plutôt qu'à travers le regard de Shaolan et de ses compagnons de route. Bref, tout est bien qui finit bien pour Ashura et Yasha qui, une fois retrouvés dans le passé, apaisent les tensions du présent dans lequel nos voyageurs sont replongés bien vite pour constater de l'amélioration des relations entre les deux clans et des modifications qu'une simple intervention peut avoir, des années plus tard. Ainsi, comme le dirait Yuko, tout n'est que fatalité, et l'effet papillon fonctionne également lors des voyages dans le temps. Mais on quitte finalement cette ambiance festive et joviale que l'on a aimé suivre après le désespoir des deux dieux, pour se replonger dans la quête des plumes de Sakura. Arrivés à Piffle World, nos héros vont devoir s'habituer aux engins volants, et éventuellement participer et gagner une course grâce à l'un d'entre eux pour remporter le prix, une plume extraordinaire !

Mis à part cela, force est de constater que l'intrigue ne démarre pas. Au bout de dix tomes, on peut faire un rapide bilan et avancer que les méchants ne se montrent qu'à peine plus ici qu'au tout début de la série, et que l'on ne sait toujours rien sur leurs plans ou motivations. Le deuxième Shaolan semble prêt à l'emploi mais les CLAMP nous font languir encore et encore, sans se soucier d'enchaîner avec redondance des mondes qui, s'ils ne se ressemblent jamais vraiment, commencent à perdre un peu d'impact. Il faudrait qu'enfin le clan adverse se mobilise, qu'on en découvre plus sur nos héros ou que Yuko remue tout cela mais ... quelque chose ! En attendant on se suffit de la beauté assez creuse de la course, appréciant seulement le fait que Sakura commence enfin à servir à quelque chose ... peut être. A voir si les auteurs utilisent les bons vieux codes du dernier qui finit premier, ou de la fille naïve qui gagne grâce à sa détermination ... Un peu trop cliché, sans doute. Tome assez décevant, donc, mettant en exergue les défauts de ce début de série interminable et le côté « fan service » et comédie que les mangakas ont donné à Tsubasa, en se centrant sur les personnages principaux sans les faire réellement évoluer.

NiDNiM(Critique de www.manga-news.com) Présentation de l'éditeur

Yûko a fait des révélations fracassantes à Shaolan et ses amis sur le plan machiavélique que Fei-Wan Lead a mis au point pour obtenir le pouvoir de traverser les dimensions et contrôler l'espace-temps. Accepteront-ils le destin qu'il leur impose pour parvenir à ses fins ? La bande poursuit néanmoins son voyage. Ils atterrissent dans le monde Infinity qui organise des tournois d'échecs virtuels où les pièces sont des êtres humains.

Sakura est prête à tout pour obtenir le premier prix. Biographie de l'auteur

En 1987, douze jeunes femmes créent le studio CLAMP. Peu à peu, des personnages originaux et des histoires sont développés. La reconnaissance du public vient avec la prépublication de *RG Veda* qui débute au printemps 1989 dans le magazine South.

En 1990, et quelques séries plus tard, l'équipe ne compte plus que quatre membres qui composent le studio actuel : Satsuki Igarashi, Ageha Ohkawa, Tsubaki Nekoi, Mokona.

CLAMP, c'est un studio atypique par excellence, composé exclusivement de femmes qui travaillent toutes en osmose. Chaque manga est le résultat d'une oeuvre collective (sans assistants). CLAMP s'occupe de tout, du projet initial jusqu'au design final de l'ouvrage, tout est décidé en commun.

Collectif « touche-à-tout », CLAMP aborde tous les genres : fantasy, romance, ésotérisme et satire sociale.

Download and Read Online Tsubasa Reservoir Chronicle T19 & T20 Clamp #BCWMS7UEP2F

Lire Tsubasa Reservoir Chronicle T19 & T20 par Clamp pour ebook en ligne Tsubasa Reservoir Chronicle T19 & T20 par Clamp Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Tsubasa Reservoir Chronicle T19 & T20 par Clamp à lire en ligne. Online Tsubasa Reservoir Chronicle T19 & T20 par Clamp ebook Téléchargement PDF Tsubasa Reservoir Chronicle T19 & T20 par Clamp Doc Tsubasa Reservoir Chronicle T19 & T20 par Clamp Mobipocket Tsubasa Reservoir Chronicle T19 & T20 par Clamp EPub

BCWMS7UEP2FBCWMS7UEP2FBCWMS7UEP2F