



Les plus belles fesses du Louvre

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Les plus belles fesses du Louvre

Bruno de Baecque, Joëlle Jolivet, Léon Mazzella

Les plus belles fesses du Louvre Bruno de Baecque, Joëlle Jolivet, Léon Mazzella

 [Télécharger Les plus belles fesses du Louvre ...pdf](#)

 [Lire en ligne Les plus belles fesses du Louvre ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Les plus belles fesses du Louvre Bruno de Baecque, Joëlle Jolivet, Léon Mazzella

96 pages

Extrait

Extrait de l'introduction

Avec Les plus belles fesses du Louvre, une visite que j'anime régulièrement depuis 2000, je propose de regarder des fesses, des cuisses, des seins, des lèvres, des ventres, des sexes, sculptés ou peints à des époques variées par des artistes connus ou non. Le regard sur une oeuvre a surtout besoin de liberté pour exister. J'ai compris, visite après visite, que Les plus belles fesses du Louvre devenaient une occasion de libérer le regard, avec des angles de vision, des moments d'échanges de sensations, des rires, des réflexions, des silences partagés, qui caractérisent le style Vu sous cet angle. Pourquoi les fesses du Louvre ? Le sujet est-il facile ? Regarder n'est pas facile. Les fesses ne nous renvoient pas immédiatement à l'histoire de l'art, mais plutôt à la plage. Cette visite est-elle érotique ? Certaines oeuvres peuvent exciter ceux qui les regardent, s'ils se projettent sans retenue dans ce que leur vision de l'oeuvre leur inspire. Pour éviter les retenues, je recommande trois lectures : Les Onze Mille Verges d'Apollinaire, Lourdes, lentes d'André Hardellet et La Philosophie dans le boudoir de Sade. Les plus belles fesses du Louvre n'est pas une visite pour les enfants.

L'émotion met à nu

Qu'est-ce qu'un regard sinon cet instant où ce que l'on voit suffit à nous faire oublier le reste ? Une oeuvre d'art peut évoquer une personne croisée quelque part et dont le passage furtif nous a procuré du bonheur. De telles émotions peuvent nous mettre à nu. Voulons-nous être mis à nu ? Coluche disait «C'est beau on s'casse». Même si sa blague est très drôle, nous passons à côté de l'essentiel si nous ne regardons pas aussi longtemps que nous pouvons le coucher du soleil, notre femme, notre homme, nos enfants, nos collègues, un arbre, un champ, la mer, ou un joueur de violon. Coluche a interprété Le Temps des cerises au violon avec des gants de boxe et ce fut un moment d'émotion, un rêve éveillé, un mélange de gravité et de drôlerie auquel seul peut atteindre un immense clown dans le vertige de son inspiration. Si nous laissons l'oeuvre nous mettre à nu, en passant assez de temps à la regarder, elle va entrer en nous et diffuser lentement son essence.

Le regard imparfait

«L'art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art», a dit Robert Filliou, un artiste proche du mouvement Fluxus. Sa formule fulgurante nous signale que l'art et la vie se renvoient la balle sous réserve de laisser chacun jouer son rôle. Filliou se méfiait de l'art «bien fait» auquel il préférait Fart «pas fait», ou bien Fart «mal fait». Les fesses du Louvre sont de Fart bien fait. Comment leur appliquer la formule de ce chantre de Fart «mal fait» ? C'est assez simple, il suffit d'admettre que ce ne sont pas les oeuvres qui sont mal faites au Louvre, mais notre regard. Son imperfection rend notre regard passionnant. Passionnant, animé par la passion, donc par une part de souffrance, liée à notre habitude de ne rien regarder assez souvent. Regardons progressivement : l'attention que nous portons aux fesses du Louvre est meilleure dans son imperfection. Les fesses en marbre, en bronze, en terre cuite, nous accueillent à l'intérieur d'un monde idéal, elles nous offrent un miroir de l'autre côté duquel nous passons, le jour où, notre raison laissée au vestiaire, nous avançons, libres. Car, libres, nous verrons mieux, plus légèrement, plus profondément, plus amoureuxment, plus tendrement, plus tragiquement, plus drôlement, plus mystérieusement, plus conformément à ce que nous sommes vraiment, ces fesses qui soudain s'ouvrent à nous. Contempler est un art que les moines pratiquent tous les jours. Et si c'étaient eux qui montraient la voie, non pas d'un point de vue religieux, mais d'un point de vue contemplatif ; humain en somme ? Considérons leur art de laisser parler le spirituel, de vivre avec une naïveté à la saint François avec les oiseaux, de pouvoir apprécier la richesse de moments creux, jusqu'à ce que, aussi peu habitués à la vraie vie que nous le sommes à voir des oeuvres d'art, les moines en font trop, et remercient Dieu, les uns et les autres, à tort et à travers. Présentation de l'éditeur

Le saviez-vous ? L'immense majorité des visiteurs du Louvre ne fait pas le tour des statues ! Pour Bruno de Baecque, il était incompréhensible et bien dommage que les vues de derrière puissent être plus longtemps dédaignées. Au-delà de l'éloge faite à ces fesses, l'auteur propose sa contribution de regardeur professionnel et encourage le visiteur des musées à se construire un autre regard, plus personnel, un regard enfin détaché des instructions hypnotiques de l'audio-guide. Les croquis de Joëlle Jolivet finiront d'attiser les imaginations en sommeil.

AUTEUR

Bruno de Baecque, regardeur professionnel, invente une manière de découvrir les oeuvres d'art dans les musées. Il propose des angles de visions et des clefs de regards. Le résultat donne à chaque fois une visite exaltante, troublante, émouvante, hilarante, percutante, étonnante, intéressante, passionnante, enthousiasmante. Biographie de l'auteur

Joëlle Jolivet est née à Charenton en 1965 et vit actuellement près de Paris. Après des études de graphisme aux Arts appliqués, elle s'intéresse à la typographie et à la mise en page. Elle complète ensuite sa formation à l'atelier de lithographie aux Beaux-Arts. Depuis, elle a publié plus d'une cinquantaine d'albums pour la jeunesse, dont la plupart sont traduits dans le monde entier, a réalisé de nombreuses couvertures de livres, et travaille aussi pour la presse.

Download and Read Online Les plus belles fesses du Louvre Bruno de Baecque, Joëlle Jolivet, Léon Mazzella #P3CNMQBO184

Lire Les plus belles fesses du Louvre par Bruno de Baecque, Joëlle Jolivet, Léon Mazzella pour ebook en ligne Les plus belles fesses du Louvre par Bruno de Baecque, Joëlle Jolivet, Léon Mazzella Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Les plus belles fesses du Louvre par Bruno de Baecque, Joëlle Jolivet, Léon Mazzella à lire en ligne. Online Les plus belles fesses du Louvre par Bruno de Baecque, Joëlle Jolivet, Léon Mazzella ebook Téléchargement PDF Les plus belles fesses du Louvre par Bruno de Baecque, Joëlle Jolivet, Léon Mazzella Doc Les plus belles fesses du Louvre par Bruno de Baecque, Joëlle Jolivet, Léon Mazzella Mobipocket Les plus belles fesses du Louvre par Bruno de Baecque, Joëlle Jolivet, Léon Mazzella EPub

P3CNMQBO184P3CNMQBO184P3CNMQBO184