



Ino-Head Gargoyle Vol.1

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Ino-Head Gargoyle Vol.1

FUJISAWA Tôru / FUJISAWA Tohru

Ino-Head Gargoyle Vol.1 FUJISAWA Tôru / FUJISAWA Tohru

 [Télécharger Ino-Head Gargoyle Vol.1 ...pdf](#)

 [Lire en ligne Ino-Head Gargoyle Vol.1 ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Ino-Head Gargoyle Vol.1 FUJISAWA Tôru / FUJISAWA Tohru

192 pages

Revue de presse

En cette rentrée 2015, l'un des plus emblématiques auteurs de Pika Edition fait son retour : Tôru Fujisawa, via une triple actualité dont la première se nomme Ino-Head Gargoyle, série qui offre enfin le premier rôle à l'un des meilleurs personnages de l'univers GTO : Saejima !

De délinquant déjanté, brutal et fort dans Young GTO, Saejima était devenu dans GTO un rôle secondaire, un flic corrompu jusqu'à la moelle qui, de temps à autre, venait en aide à Onizuka de façon rarement louable. C'est dans ce rôle de flic qu'on le retrouve ici, et il n'a pas vraiment changé. Celui qui était surnommé dans ses jeunes années le "Chien enragé de Kamakura" possède toujours sa tête de gargouille qui repousse toutes les filles, ainsi que son goût pour les prostituées moches (de toute façon, il ne peut rien se payer de mieux), son parler très fleuri, et sa tendance à vite s'emporter et à se faire avoir, notamment quand il y a dans les parages son collègue, un beau gosse fils à papa qui ne cesse de lui donner des leçons en matière de filles, puisque lui les fait toutes tomber comme de mouches !

Bref, vous voyez quel genre de gars est Saejima ? Pervers, agressif, effrayant, corrompu... Vous pensez vraiment qu'il n'est que comme ça ? Dans ce cas, vous ne le connaissez pas totalement ! Car derrière ses allures, Saejima est un coeur tendre, qui cherche désespérément le grand amour (ou, au moins, qui cherche à coucher gratuitement, ça, c'est sûr) ! Il rêve de tomber sur LA jolie fille qui ne sera pas effrayée par lui... et celle-ci semble enfin apparaître devant lui en la personne de Shizuka, une jeune femme dont la beauté n'a d'égale que le voile de mystère... Car si Shizuka se rapproche de Saejima, ce n'est eut-être pas innocent. Que cache-t-elle ?

On vous laisse découvrir ça dans un premier tome qui, dès les premières pages, donne clairement le ton : préparez-vous à une lecture qui ne fera certainement pas dans le bon goût, et encore moins dans la dentelle. Après tout, on est dans un manga de Tôru Fujisawa, et l'auteur assume pleinement les choses. Toutefois, il faudra clairement passer outre certains points. Loin d'être connu pour sa finesse, notamment au niveau des femmes qu'il croque, le mangaka passe ici encore un cap dans la vision de la gente féminine qu'il offre, entre les pauvres filles moches reléguées au rang de prostituées-aliens par un héros qui leur montre peu de respect, les jolies nanas qui tombent hyper facilement dans les bras du beau gosse Okita comme autant de filles faciles, où Shizuka qui est si subtilement surnommée "la femme aux mille encoches". Bref. Mais une fois cela passé, tout fan de l'auteur devrait se prendre facilement au jeu de ce divertissement régressif à souhait, où Saejima, dans sa volonté de sauver Shizuka des dangers qui la guettent, ne va cesser de tomber de mal en pis et de se mettre dans des situations aussi dangereuses qu'improbables... sans jamais laisser tomber. Cela vous rappelle un autre héros de l'auteur ? C'est tout à fait normal ! Car Saejima a clairement plus d'un point commun avec Eikichi Onizuka : une certaine idiotie, un caractère pervers et un parler vulgaire qui le rendent parfois irritant ou antipathique, un côté gaffeur et "coeur tendre" qui le rend plus humain, et une détermination qui le pousse à toujours foncer tête baissée face au danger, ce qui lui confère à plus d'une reprise un charisme insoupçonné. Et quand on voit dans quelle situation il se met dans ce premier tome, on est très curieux de lire la suite !

Alors que, dès qu'il sort de l'univers GTO, Tôru Fujisawa transforme quasiment tout ce qu'il touche en croûte souvent inachevée, il parvient encore à offrir du divertissement efficace dès qu'il revient à son univers-phare. Ici, pour passer un bon moment sur cette lecture qui ne vole clairement pas haut, mais qui est capable d'être assez jouissive dans son genre, les seules conditions sont d'adhérer à la fameuse "patte Fujisawa" adulée ou détestée, bien sûr, mais aussi d'accrocher au style un peu plus explicite que sur GTO (la série a été prépubliée dans le Young Magazine, magazine orienté seinen, donc le mangaka peut se lâcher un peu plus).

Au Japon et sur la couverture française, Ino-head Gargoyle est indiqué comme terminé en cinq volumes. Espérons que ce soit réellement le cas, et que nous n'avons pas ici une énième série inachevée.

A part ça, comme toujours sur les séries dont il attend beaucoup, l'éditeur Pika nous offre un papier assez épais et souple, agréable à prendre en main. Le travail sur les choix de police et sur le sous-titrage des onomatopées est très correct, la traduction fleurie est bien dans le ton, le synopsis en quatrième de couverture annonce bien la couleur... Bref, il n'y a pas grand-chose à reprocher. (Critique de www.manga-news.com)

Présentation de l'éditeur

Après des années à semer la pagaille avec Onizuka sous le pseudo du « Chien enragé de Kamakura », Toshiyuki Saejima s'est rangé. Le voici aujourd'hui devenu un respectable policier à peine corrompu. Il mène une petite vie bien paisible entre magouilles et prostituées moches, jusqu'à sa rencontre avec la belle Shizuka, call-girl de luxe qui cherche désespérément à échapper à son ex-petit copain et proxénète. La gargouille d'Inokashira va-t-elle enfin réussir à faire l'amour gratuitement ? Biographie de l'auteur
Né le 12 janvier 1967 sur l'île de Hokkaidô, Tôru Fujisawa grandit en compagnie des mangas et séries animées de l'époque. Aujourd'hui encore, il reste fortement marqué par l'oeuvre de Go Nagai, mais aussi par les sentai et tokusatsu comme X-or.

Sa passion pour le dessin trouve ses origines dès l'école primaire, époque pendant laquelle il passe déjà tout son temps crayon à la main, mais c'est qu'au collège qu'il commence réellement à créer ses propres mangas, dessinant des histoires courtes comiques ou des parodies d'autres oeuvres.

Une passion pour le dessin qui lui vaut de plutôt bonnes appréciations dans les matières artistiques, mais Tôru Fujisawa avoue de lui-même que dans les autres domaines il était plutôt un élève moyen et dissipé jusqu'à la fin du lycée.

Après le lycée, il dit adieu aux études et crée avec des amis un fanzine qui est pour lui un véritable déclic : c'est décidé, il sera mangaka !

Pour cela, il choisit de descendre vivre à Tokyô, et parvient en 1989 à faire publier une histoire nommée Love You au sein du Magazine Fresh. En parallèle, il devient l'assistant de Tetsuya Egawa, l'auteur de Golden Boy. C'est pour lui une expérience très formatrice, qui lui permet notamment d'affiner son sens de la perspective et des détails.

Toujours en 1989, il réalise sa première oeuvre pour le Shônen Magazine de Kôdansha : Adesugata Junjou Boy (???BOY), série en 4 tomes racontant l'histoire de Jun, un garçon que son père oblige à se déguiser en fille afin qu'il puisse reprendre le flambeau du théâtre traditionnel familial. S'en suivent un tas de péripéties : des garçons pensant que June est vraiment une fille et qui s'intéressent alors à lui, une charmante jeune fille qui découvre le secret de notre héros...

C'est l'année suivante, en 1990, qu'il démarre ce qui reste à ce jour sa plus longue série : Shonan Junai Gumi (????), qui marque les débuts des aventures d'Eikichi Onizuka, mais aussi de son compère Ryuji Danma. Les deux amis forment l'Onibaku Combi, duo craint, mais ils aimeraient pourtant s'éloigner de leur image de gros durs pour enfin pouvoir vivre leur première expérience sexuelle... S'en suivent, pendant 31 volumes et six ans de publications, de nombreux rebondissements comiques ou plus dramatiques au gré desquels nos héros évolueront. Dans la foulée de la conclusion de cette série-fleuve, l'auteur signe Bad company (???????), très courte série présentant la rencontre entre Eikichi et Ryuji.

A peine quelques mois plus tard, Tôru Fujisawa se lance dans le plus célèbre projet de sa carrière. Désireux de s'essayer à un autre genre plus critique et social mais toujours attaché à ses anciens personnages, il décide de placer Eikichi Onizuka dans un rôle dans lequel on n'aurait jamais pensé le trouver : celui de professeur ! C'est le début de GTO, aventures du Great Teacher Onizuka, le professeur le plus anticonformiste du Japon, qui va se faire un plaisir de remettre dans le droit chemin à sa manière les nombreux élèves difficiles dont il

aura la charge. Succès fulgurant, GTO empoche au passage le prix Kôdansha. Il faut également dire que la série doit beaucoup au sens de l'observation de l'auteur, qui avoue avoir puisé ses sources en projetant son regard sur tout ce qui fait le quotidien : émissions télévisées, comportement des jeunes dans la rue ou les transports, attitude des passants...

Une fois GTO bouclé en 2002, Tôru Fujisawa se lance la même année dans un nouveau projet qui, cette fois-ci, n'a plus de rapport avec Onizuka ou avec notre réalité : Rose Hip Rose, sanglante série d'action mise en pause en 2003 puis reprise en 2006, qui narre la rencontre du lycéen Shohei Aiba avec Kasumi Asakura, jolie jeune fille qui est en réalité Rose Hip, une combattante hors pair et le membre le plus efficace des brigades d'intervention de la police. Suite à un quiproquo, Shohei est contraint d'aider la jeune fille à éliminer une menace sévissant dans Tokyô.

En parallèle, l'auteur offre à Rose Hip Rose un spin-off : Rose Hip zero, où l'on suit les aventures de Kidô, ancien membre des brigades d'interventions rapides des forces de police qui a décidé de rejoindre la brigade des mineurs après la mort de sa petite soeur. Mais il retourne à son ancien poste quand de nouvelles informations tombent sur le groupe terroriste Alice, à l'origine de la mort de sa soeur. Pour l'occasion, il se retrouve affublée d'une jeune coéquipière : Kasumi Asakura, l'héroïne de Rose Hip Rose. Rose Hip Zero s'achève au milieu de l'année 2006 après 5 volumes.

Parallèlement à la saga Rose Hip, le mangaka signe entre 2003 et 2004 le scénario du shônen sportif en six volumes Wild Base Ballers (????????????), dont les dessins sont signés Taro Sekiguchi.

La pause de Rose Hip Rose lui permet également de se lancer dans Tokkô, récit d'action sombre et gore. Cinq ans après le massacre de Machida, au cours duquel ses parents ont connu une mort aussi terrible qu'inexplicable, Shindô a pris la décision d'entrer dans la police. Affecté au secteur de Shibuya, il ne tarde pas à être confronté à des meurtres sauvages, liés à d'inquiétants individus à la force surhumaine. Ces zombies sont éliminés au sabre par Tokkô, une jeune fille appartenant à la section spéciale de la sûreté nationale.

Après les 5 OAV de Young GTO et les 43 épisodes de GTO, Tokkô est la troisième série de l'auteur à avoir droit à une adaptation animée, en 13 épisodes cette fois-ci. L'oeuvre est plutôt populaire, mais Tôru Fujisawa décide pourtant de la mettre de côté après trois volumes, n'excluant pas de revenir dessus un jour ou l'autre. L'année 2007 est marquée par la sortie de Himitsu Sentai Momoider (????????), one-shot d'action comique en forme d'hommage aux héros costumés qui ont bercé l'enfance du mangaka. Les Momoiders sont un groupe de 5 filles qui combattent, grâce à leurs exo-armures, des monstres modifiés que les KKK, dirigés par le général Râ, envoient à Tokyo pour renverser le gouvernement. Momo, la petite dernière de la bande, n'a ni véhicule ni permis de conduire, ce qui lui vaut d'arriver toujours en retard sur les lieux où les Momoiders sont appelées. Puis, pour des raisons de restriction budgétaire, leur QG est délocalisé et les 5 filles doivent à présent faire les hôtesse de bar...

La même année il sort les quatre volumes de Kamen Teacher (????????), série où le mangaka mélange le portrait critique scolaire qui a fait le succès GTO à son goût pour les sentai avec une référence claire à Kamen Rider. L'histoire se centre Gôta Araki, professeur d'histoire, nouvellement affecté dans un lycée connu pour recueillir tous les cas désespérés de Tokyô. Ses élèves sont oisifs, indisciplinés et parfois même franchement violents. Or, un autre enseignant a été muté en même temps qu'Araki, un certain Jûmonji. Personne dans le lycée ne l'a encore vu. C'est le visage dissimulé par un casque que ce dernier fera son apparition, provoquant et infligeant une impressionnante correction aux élèves les plus turbulents...

2008 est l'année de plusieurs travaux courts : le one-shot Animal Joe (????JOE) (visiblement une autre série inachevée), ou encore le récit en deux volumes Tôi Hoshi Kara Kita Alice (???????ALICE), qui ne trouvent aucun écho particulier et sont vite expédiés.

Entre une tendance à rapidement se lasser (comme il l'a lui-même avoué dans notre interview faite à Japan Expo Belgium 2012) et des titres qui ne semblent pas toujours décoller, le mangaka semble connaître une période où il peine à renouer avec le succès de GTO, accumulant des séries d'action de série B. Débutée en

2007, la série Reverend D (?????????) confirme cette impression en s'achevant en 2009 sur une non-fin. Dans cette série, une vague de crimes mystérieux frappe Tokyo. Les victimes meurent partiellement désintégrées en sable rouge. Yui Izumi, jeune lycéenne dotée de la faculté de prescience, se retrouve impliquée dans une chasse aux monstres, aux côtés de deux "reverends" de l'ombre. Capables d'invoquer eux-mêmes des démons, ils sont secondés dans leur quête par de curieux partenaires : des petits cochons pouvant se transformer en armes destructrices. Démons vs démons : un combat sans pitié s'engage.

Il faut finalement attendre 2009 pour voir le mangaka renouer avec le succès, ce qui coïncide avec le retour d'Eikichi Onizuka dans GTO Shônân 14 Days.

Tandis que se profile la conclusion de Shônân 14 Days, Tôru Fujisawa tend à multiplier de manière aussi impressionnante qu'inquiétante les projets, si bien qu'il doit être l'un des auteurs s'étant lancé dans le plus de choses ces deux dernières années.

En 2011 paraît Soul Messenger (?????????), série en 2 tomes où Fujisawa n'est que scénariste, le dessinateur étant Shô Kitagawa. Kei Misaki vient d'entrer à la rédaction d'un grand journal, et doit assurer des tâches totalement sans intérêt. Or, elle est douée d'un pouvoir hors du commun : elle est capable de voir les esprits des morts et d'entendre ce qu'ils disent. Aussi lorsqu'elle doit écrire un article sur le suicide mystérieux d'une jeune femme, Kei se rend sur les lieux du drame et essaie de transmettre à l'inspecteur Nishijima les indices que lui souffle la victime... Parviendra-t-elle à faire éclater la vérité ?

L'auteur se lance ensuite sur le scénario de Black Sweep Sisters, spin-off de Reverend D se passant trois ans après l'histoire de ce dernier, et dessiné par Takashi Sano. La série est toujours en cours avec deux tomes au compteur.

Autre série toujours en cours avec deux volumes, Soul Reviver (?????????) est une autre série où Tôru Fujisawa n'est que scénariste, le dessinateur étant Manabu Akishige. Dans cette série, une femme mi-humain mi-shinigami doit accompagner les âmes des morts dans le monde des shinigamis.

Paraît également le one-shot Shibuya Hachiko Mae -Another Side- (?????-Another Side-), où cette fois-ci Tôru Fujisawa n'est que dessinateur, le scénariste étant Ryô Aoki. Ce manga conte le quotidien de Ryôichi Aoyama, l'escorteur numéro 1 des cabarets de Shibuya.

Début 2012, le mangaka décide de s'essayer à un genre nouveau avec Itoshi no Dutchoven Girl (???DUTCHOVEN???), croisement entre romance et manga gastronomique. Malheureusement, le projet est vite avorté suite à différents problèmes, et pas un seul volume ne sortira. La suite de l'année marque le retour de l'auteur sur les personnages de GTO. Ainsi se lance-t-il dans Ino Head no Gargoyle (?????????), actuellement sa principale série en cours, qui s'intéresse à Saejima, le flic de GTO, dont on découvre ici une tout autre facette.

Puis arrive GT-R, série centrée sur Ryûji, l'un des deux héros de Young GTO et personnage secondaire de GTO.

Dernière projet en date dans lequel s'est lancé Tôru Fujisawa, Uchû Keiji Gavan - Kuroki Hero (?????????????) est une sorte d'adaptation de X-or que le mangaka ne fait toutefois que superviser.

Auteur très prolifique aussi bien pour le pire que pour le meilleur, Tôru Fujisawa a au moins le mérite d'avoir des idées plein la tête. Les dernières en date, évoquées lors de notre interview à Japan Expo Belgium 2012 : l'éventualité d'un nouveau spin-off de GTO centré sur le sous-directeur Uchiyamada, ou d'une suite directe à

GTO !

Pour finir, signalons que Tôru Fujisawa a eu pour assistant Rando Ayamine, dessinateur de Get Backers.

Download and Read Online Ino-Head Gargoyle Vol.1 FUJISAWA Tôru / FUJISAWA Tohru

#3UPA5B0K6N2

Lire Ino-Head Gargoyle Vol.1 par FUJISAWA Tôru / FUJISAWA Tohru pour ebook en ligne Ino-Head Gargoyle Vol.1 par FUJISAWA Tôru / FUJISAWA Tohru Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Ino-Head Gargoyle Vol.1 par FUJISAWA Tôru / FUJISAWA Tohru à lire en ligne. Online Ino-Head Gargoyle Vol.1 par FUJISAWA Tôru / FUJISAWA Tohru ebook Téléchargement PDF Ino-Head Gargoyle Vol.1 par FUJISAWA Tôru / FUJISAWA Tohru Doc Ino-Head Gargoyle Vol.1 par FUJISAWA Tôru / FUJISAWA Tohru Mobipocket Ino-Head Gargoyle Vol.1 par FUJISAWA Tôru / FUJISAWA Tohru EPub

3UPA5B0K6N23UPA5B0K6N23UPA5B0K6N2