



Dingo (L'édition intégrale): Une fable cynique entre autofiction et galéjade

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Dingo (L'édition intégrale): Une fable cynique entre autofiction et galéjade

Octave Mirbeau

Dingo (L'édition intégrale): Une fable cynique entre autofiction et galéjade Octave Mirbeau

 [Télécharger Dingo \(L'édition intégrale\): Une fable cyni ...pdf](#)

 [Lire en ligne Dingo \(L'édition intégrale\): Une fable cy ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Dingo (L'édition intégrale): Une fable cynique entre autofiction et galéjade Octave Mirbeau

Format: Ebook Kindle

Présentation de l'éditeur

Ce livre numérique présente "Dingo (L'édition intégrale)" avec une table des matières dynamique et détaillée. Notre édition a été spécialement conçue pour votre tablette/liseuse et le texte a été relu et corrigé soigneusement.

Il s'agit d'un récit « de haute grasse », d'inspiration rabelaisienne, grâce auquel nous pénétrons dans un monde de fantaisie, mais qui n'exclut pas l'observation vacharde : le romancier y décrit sous les couleurs les plus noires la misère intellectuelle et matérielle des habitants de Cormeilles-en-Vexin, où il habite, et qu'il rebaptise Ponteilles-en-Barcis.

Comme dans La 628-E8, le véritable héros de ce roman-fable n'est pas un homme : c'est le propre chien éponyme de Mirbeau, Dingo, mort en octobre 1901 et devenu figure mythique, qui est placé au centre du récit et par le truchement duquel le romancier, devenu vieux et incapable de poursuivre ses grands combats esthétiques et politiques, exprime sa révolte, son dégoût et sa soif de liberté. Il renoue ainsi avec l'héritage des philosophes cyniques grecs, qui recouraient à la « falsification » des valeurs sociales et à leur transgression pour mieux en démontrer l'absurdité

Octave Mirbeau (1848-1917) est un écrivain, critique d'art et journaliste français. Il connaît une célébrité européenne et de grands succès populaires, tout en étant également apprécié et reconnu par les avant-gardes littéraires et artistiques, ce qui n'est pas commun.Extrait

Il y a quelques années - exactement neuf années, un mois et cinq jours -, la veille de Pâques, au matin, Vincent Péqueux, dit La Queue, qui fait le service des messageries entre la gare de Cortoise et le village de Ponteilles-en-Barcis, où j'habitais alors, me livra, venant de Londres, une boîte. De sapin grossièrement barbouillé de noir, son couvercle percé de deux ouvertures grillagées, cette boîte avait un aspect funèbre. Volontiers, on l'eut prise pour un menu cercueil d'enfant, ou pour un capot défraîchi d'automobile, ou encore pour un de ces consternants emballages dans lesquels les horticulteurs japonais expédient leurs pivoines en Europe.

Pendant que j'examinais avec méfiance ce curieux objet, Vincent Péqueux, dit La Queue, me présenta une feuille et une sorte de registre ouvert.

- Tenez ! Signez là..., fit-il. Le port est payé. Tout est payé... Moi, avec votre permission, je vais dire deux mots à la cuisinière... Hein ?

Il me laissa ses paperasses. Bien que la journée commençât à peine, il était déjà très gai... pas tout à fait ivre, mais en bonne voie de le devenir.

- Oh ! se rappela-t-il soudain. J'ai encore pour vous, là-bas... à la gare, des poules... Ma foi, oui ! Trois forts paniers, vous savez... Et pas de place sous la bâche... Ma foi, non ! Je vous les apporterai ce soir, ou demain... Ah ! sacristi, pas demain, c'est Pâques. Enfin, un de ces jours. J'ai recommandé au chef des bagages de leur donner à boire et à manger... Un bon garçon... Je lui offrirai, sur votre compte, un petit verre pour la peine, pas vrai ?... Ne vous inquiétez pas...

Je ne m'inquiétais pas, du moins je ne m'inquiétais pas de cela. Fasciné par cette étrange boîte, je cherchais ce qu'elle pouvait bien contenir, et vraiment je ressemblais à ce paysan qui, ayant reçu par hasard une lettre, la considère avec terreur, la tourne, la retourne, la soupèse dans sa main, la montre à tous ses voisins, s'écrie : «Tiens !... tiens !... qu'est-ce qui m'envoie une lettre ?... Ah ! Bon Dieu, qu'est-ce qu'il y a dans cette lettre ?» et ne se décide pas à l'ouvrir.

Moi, non plus, je ne pouvais me décider à ouvrir la boîte, pour voir ce qu'il y avait dedans.

La feuille d'envoi mentionnait bien ceci : Chien vivant. Mais, en plus de mon nom et de mon adresse, elle n'indiquait que le nom et l'adresse de la maison anglaise de Messageries chargée de l'expédition. Rien d'autre. Rien d'autre que des rangées de chiffres en diagonale; ici et là, des opérations d'arithmétique, auxquelles je ne comprends jamais rien. Et puisque tout était payé...

Tout était payé, sans doute ; c'est ce qui me paraissait le plus louche. De qui me venait ce chien ? Et pourquoi un chien, un chien qu'on insistait à qualifier de vivant ? Quelle bêtise ! Présentation de l'éditeur
Ce livre numérique présente "Dingo (L'édition intégrale)" avec une table des matières dynamique et détaillée. Notre édition a été spécialement conçue pour votre tablette/liseuse et le texte a été relu et corrigé soigneusement.

Il s'agit d'un récit « de haute grasse », d'inspiration rabelaisienne, grâce auquel nous pénétrons dans un monde de fantaisie, mais qui n'exclut pas l'observation vacharde : le romancier y décrit sous les couleurs les plus noires la misère intellectuelle et matérielle des habitants de Cormeilles-en-Vexin, où il habite, et qu'il rebaptise Ponteilles-en-Barcis.

Comme dans La 628-E8, le véritable héros de ce roman-fable n'est pas un homme : c'est le propre chien éponyme de Mirbeau, Dingo, mort en octobre 1901 et devenu figure mythique, qui est placé au centre du récit et par le truchement duquel le romancier, devenu vieux et incapable de poursuivre ses grands combats esthétiques et politiques, exprime sa révolte, son dégoût et sa soif de liberté. Il renoue ainsi avec l'héritage des philosophes cyniques grecs, qui recouraient à la « falsification » des valeurs sociales et à leur transgression pour mieux en démontrer l'absurdité

Octave Mirbeau (1848-1917) est un écrivain, critique d'art et journaliste français. Il connaît une célébrité européenne et de grands succès populaires, tout en étant également apprécié et reconnu par les avant-gardes littéraires et artistiques, ce qui n'est pas commun.

Download and Read Online Dingo (L'édition intégrale): Une fable cynique entre autofiction et galéjade
Octave Mirbeau #E0BD74FIZCO

Lire Dingo (L'édition intégrale): Une fable cynique entre autofiction et galéjade par Octave Mirbeau pour ebook en ligne
Dingo (L'édition intégrale): Une fable cynique entre autofiction et galéjade par Octave Mirbeau Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres
Dingo (L'édition intégrale): Une fable cynique entre autofiction et galéjade par Octave Mirbeau à lire en ligne.
Online Dingo (L'édition intégrale): Une fable cynique entre autofiction et galéjade par Octave Mirbeau ebook
Téléchargement PDF
Dingo (L'édition intégrale): Une fable cynique entre autofiction et galéjade par Octave Mirbeau
Doc
Dingo (L'édition intégrale): Une fable cynique entre autofiction et galéjade par Octave Mirbeau
Mobipocket
Dingo (L'édition intégrale): Une fable cynique entre autofiction et galéjade par Octave Mirbeau
EPub

E0BD74FIZCOE0BD74FIZCOE0BD74FIZCO