



Dieux et des Hommes (Des) - tome 2 - Entre chiens et loups (2)

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Dieux et des Hommes (Des) - tome 2 - Entre chiens et loups (2)

Jean-Pierre Dionnet, Roberto Baldazzini

Dieux et des Hommes (Des) - tome 2 - Entre chiens et loups (2) Jean-Pierre Dionnet, Roberto Baldazzini

Des Dieux et des Hommes - Volume 2 - Entre Chiens et Loups

 [Télécharger Dieux et des Hommes \(Des\) - tome 2 - Entre chiens ...pdf](#)

 [Lire en ligne Dieux et des Hommes \(Des\) - tome 2 - Entre chien ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Dieux et des Hommes (Des) - tome 2 - Entre chiens et loups (2) Jean-Pierre Dionnet, Roberto Baldazzini

63 pages

Présentation de l'éditeur

Dans cet album, apprend comment, dans des années 1970 différentes de celles que nous avons connues, une secte dirigée par une femme magnifique, vêtue d'une manière « hippie préhistorique », évolue dans un paradis artificiel dans la forêt pétrifiée, non loin de San Francisco et de Los Angeles. On découvre qu'il s'agit c'est d'un « faux » dieu, et comment un véritable dieu lui rend visite pour dévoiler la supercherie. Cependant, portée par la foi de la communauté, cette femme acquiert le pouvoir de s'élever dans le ciel, comme les dieux, et prouve ainsi que les hommes peuvent eux aussi détenir un peu de ce pouvoir qu'on appelle « divin ». Une deuxième histoire, plus courte, fait revenir le seigneur des Mouches... Biographie de l'auteur Jean-Pierre Dionnet est né le 25 novembre 1947 à Paris. Après 10 ans d'internat chez les oratoriens (où il aura le temps de lire), en parallèle avec ses études universitaires, il sera vendeur aux puces, puis commis de librairie dans la première incarnation de « Futuropolis ». En 1968 il entre au journal Pilote à l'instigation de Philippe Druillet, et écrit des scénarios pour Solé, Got, Druillet, Moebius, Goetzinger, Bilal, etc... En 1971, il est directeur adjoint de Nikita Mandryka pour la première formule de L'Écho des Savanes où il amènera du sang neuf : Masse, Petillon, Wallace Wood, etc... En 1975, il fonde la revue Métal Hurlant avec Moebius et Druillet, et la maison d'édition Les Humanoïdes Associés où, en dehors des susnommés, il sera le premier à publier presque toutes les stars de la nouvelle bande dessinée, de Corben à Schuiten, de Margerin à Dupuy et Berbérian, en passant par Caro dessinateur et Luc Besson scénariste avant qu'ils ne fassent carrière dans le cinéma. Et, par un juste retour des choses, convertira le metteur en scène Jodorowsky en scénariste de bandes dessinées. Il sera également le premier en France à éditer Bukowski et à lancer ou à relancer des auteurs majeurs comme Hunter Thompson, Selby ou Eric Ambler. À un moment précis, Métal Hurlant sera publié dans 17 pays, et à ce jour sa version américaine Heavy Metal existe toujours. Dans les années 70, il en sera tiré un film, Heavy Metal (en France Métal Hurlant, la Machine à rêver). En 1980, sur Antenne 2, il participe à la création de l'émission télévisée Les Enfants du Rock et obtient à cette occasion avec Philippe Manoeuvre et avec « Sex Machine », le premier 7 d'Or jamais décerné. Sa vie durant, il a continué à écrire des bandes dessinées, que ce soit pour Gal, Bilal, Margerin, Denis Sire, Pirus, Poïvet, Laurent Theureau, Bebe Deum, etc... Dès la fin des années 80 et jusqu'à décembre 2007, il a présenté Cinéma de Quartier chaque semaine sur CANAL+, histoire de remettre en lumière les petits et les grands maîtres européens du cinéma populaire des années 60, de Bava à Argento ou à Terence Fisher. Fin 1990, il fonde la société Des Films qui, avec Studio Canal et la collection Asian Classics d'abord, puis avec Pathé avec la collection Asian Star ensuite, a fait connaître, hors Asie, des metteurs en scène comme Kitano, Miyasaki, Johnnie To, Tsui Hark, Kim ki-duk, Lee Chang Dong ou Takashi Miike. Ayant déjà produit ou co-produit plusieurs films dont Durian Durian de Fruit Chan, Le Petit Poucet et La Vie promise de Olivier Dahan, il a actuellement plusieurs projets en développement : Max, d'après le roman de Howard Fast, en association avec Manuel Munz, Mr Clubb & Mr Cuff, d'après une novella de Peter Straub et qui sera réalisé par Kyle Cooper, Dragon Fin's Soup d'après l'écrivain thai, Somtow Sucharitkul. À 60 ans, il a décidé de se réinventer, abandonnant pour un temps la télévision et la distribution de films pour se consacrer pleinement à l'écriture de bandes dessinées. Après avoir donné une suite à la saga Exterminateur 17 avec Bilal chez Casterman (due à Igor Barenko), il travaille sur une grande série chorale et collective sur l'histoire de l'Amérique de 1929 à 2147, dans un monde parallèle où les dieux vont remplacer les hommes : Des Dieux et des hommes, avec la collaboration, entre autres, de Laurent Theureau, de Roberto Baldazzini et Moebius. Par ailleurs, sur son blog L'Ange du Bizarre (<http://www.humano.com/blog/l-ange-du-bizarre/1>), il parle chaque jour de tout ce qui lui passe par la tête dans tous les domaines de la culture et de l'inculture... Jean-Pierre Dionnet est membre permanent du jury du Grand Prix de l'Imaginaire (GPI).

Né à Vignola, dans la province de Modena, en 1958, cet auteur est principalement connu pour son

imaginaire, dont les thèmes dominants sont « image », « éros », « sensualité » et « amour ». Il est d'ailleurs considéré comme l'un des maîtres de la bande dessinée érotique mondiale grâce à ses personnages féminins nés dans la revue italienne « Blue » (Ginger & Rogers, Angela, Chiara Rosenberg, etc.). C'est en 1982 que Baldazzini publie sa première histoire en bande dessinée comme professionnel dans la revue Orient Express. Depuis, il a entamé une série de nombreuses collaborations, notamment avec le scénariste D. Brolli, avec lequel il crée le personnage d'Alan Hassad, et avec L. Canossa, celui de Stella Noris. Puis, avec Granata Press, il publie Ombre d'Amore, 31-12-1999, Jim - une histoire de P. Cacucci -, Fixtown et Streghe & Santarelline (Sorcières et Saintes Nitouches). Il publie ensuite chez Kappa Editions, et travaille avec des scénaristes tels que E. La Spisa – Sweet Susy -, C.Pes – Ines la ragazza pneumatica (Inès, la fille pneumatique), et D. Brolli – Stella Noris et Trans-Est. Il a également réalisé des campagnes pour ERG, AXE, Salvarani et TIM, en tant que dessinateur de publicités. De nombreuses expositions ont aussi été faites chez Mondo Bizarro Gallery, à Rome. Il voit régulièrement ses albums sortir aux États-Unis, chez l'éditeur NBM, ainsi qu'en France chez Dynamite. Toujours en France, Delcourt réédite une version couleur de Chiara Rosenberg. Depuis lors, il a aussi collaboré avec Dargaud à la série Des Dieux et Des Hommes, sur un scénario de Jean-Pierre Dionnet. Par ailleurs, il a élargi ses expériences artistiques, en se mettant à la peinture, l'art numérique et la photographie. Il a d'ailleurs réalisé plusieurs expositions personnelles en Italie, en France et aux États-Unis. Baldazzini est un artiste qui n'arrête pas d'exprimer sa créativité dans différents secteurs, y contribuant à chaque fois par l'esprit novateur de son style personnel. Son site internet : www.baldazzini.it

Corrado Mastantuono est né à Rome en 1962. Après l'obtention de son diplôme à l'institut national de la cinématographie et de la télévision, il travaille en tant qu'animateur jusqu'en 1989. Puis il décide de se consacrer à la bande dessinée. En 1990, il participe aux publications du magazine italien de bandes dessinées L'Eternauta dont il partage les inspirations de la BD Sud américaine. C'est à la même époque qu'il commence à travailler pour la « Walt Disney Company » italienne, jusqu'à en être aujourd'hui l'un des auteurs phares. Son personnage Bum Bum Ghigno réalise ses premiers pas au sein du Mickey magazine italien, « Topolino ». En 1995, la réélaboration graphique qu'il fait du personnage de Yellow Kid, lui permet de confirmer sa place au sein de la maison d'édition ComicArt qui publie la même année un de ses recueils d'illustrations ironiques et mordantes, Il Teatro dell'assurdo. Mastantuono va également se tourner vers l'éditeur Sergio Bonelli. Il sera l'un des dessinateurs de la série Nick Raider, et travaillera d'ailleurs à l'illustration de nombreux numéros de la revue « Magico Vento ». Puis, en 2007, il devient dessinateur sur le tome 21 de la célèbre bande dessinée Tex. Son hyper productivité et son talent de dessinateur lui ont permis de travailler de nombreux genres et d'y exceller. Mastantuono est un auteur complet qui a été formé par la bande dessinée commerciale et qui aujourd'hui acquiert une réelle maturité et indépendance stylistique.

Download and Read Online Dieux et des Hommes (Des) - tome 2 - Entre chiens et loups (2) Jean-Pierre Dionnet, Roberto Baldazzini #JZOYW9BI8GK

Lire Dieux et des Hommes (Des) - tome 2 - Entre chiens et loups (2) par Jean-Pierre Dionnet, Roberto Baldazzini pour ebook en ligneDieux et des Hommes (Des) - tome 2 - Entre chiens et loups (2) par Jean-Pierre Dionnet, Roberto Baldazzini Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Dieux et des Hommes (Des) - tome 2 - Entre chiens et loups (2) par Jean-Pierre Dionnet, Roberto Baldazzini à lire en ligne.Online Dieux et des Hommes (Des) - tome 2 - Entre chiens et loups (2) par Jean-Pierre Dionnet, Roberto Baldazzini ebook Téléchargement PDFDieux et des Hommes (Des) - tome 2 - Entre chiens et loups (2) par Jean-Pierre Dionnet, Roberto Baldazzini DocDieux et des Hommes (Des) - tome 2 - Entre chiens et loups (2) par Jean-Pierre Dionnet, Roberto Baldazzini MobipocketDieux et des Hommes (Des) - tome 2 - Entre chiens et loups (2) par Jean-Pierre Dionnet, Roberto Baldazzini EPub

JZOYW9BI8GKJZOYW9BI8GKJZOYW9BI8GK