



Konrad Witz, le maître-autel de la cathédrale de Genève

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Konrad Witz, le maître-autel de la cathédrale de Genève

Frédéric Elsig, Cäsar Menz, Collectif

Konrad Witz, le maître-autel de la cathédrale de Genève Frédéric Elsig, Cäsar Menz, Collectif

 [Télécharger Konrad Witz, le maître-autel de la cathédrale de ...pdf](#)

 [Lire en ligne Konrad Witz, le maître-autel de la cathédrale ...pdf](#)

224 pages

Extrait

Extrait de l'introduction de Frédéric Elsig et Cäsar Menz

LES VOLETS DE KONRAD WITZ ET LEUR RÉCEPTION

Les deux panneaux peints par Konrad Witz auxquels ce livre est consacré sont certainement les oeuvres les plus célèbres que conserve le Musée d'art et d'histoire de Genève. Peints sur les deux faces en 1444, ils montrent à l'avant, sur un fond d'or, l'Adoration des mages et la Présentation du donateur à la Vierge et à l'Enfant; au revers, la Mission {Pêche miraculeuse) et la Délivrance de saint Pierre (fig. 1-4). Ils constituent de toute évidence les volets mobiles d'un triptyque qui ornait le maître-autel de la cathédrale Saint-Pierre de Genève. Mutilés lors de l'iconoclasme protestant de 1535, ils ont subi, depuis, différentes transformations et changé à plusieurs reprises de statut avant d'être considérés comme des chefs-d'oeuvre de l'art occidental. Pour mieux en comprendre le contexte originel, il convient donc de commencer par retracer l'histoire de leur réception. Celle-ci peut être divisée en trois périodes, pendant lesquelles les volets ont été perçus d'abord comme des témoins de la Genève pré-réformée, ensuite comme des ancêtres de la peinture genevoise, enfin comme des fleurons de l'art suisse et international. Elle permettra de mettre en perspective la restauration récente des volets et leur revalorisation.

Témoins de la Genève pré-réformée

En août 1535, Genève, sur le point d'adopter la Réforme, voit déferler une vague iconoclaste qui détruit la plus grande partie des oeuvres ornant les églises genevoises. Après l'abolition de la messe, décidée le 10 août, la quasi-totalité du mobilier liturgique est enlevée des lieux de culte. Les volets de la cathédrale subissent alors des destructions ciblées qui causent la perte irrémédiable de toutes les têtes sur les faces internes (à l'exception de saint Joseph dans l'Adoration des mages) et de celle du Christ dans la Pêche miraculeuse, méticuleusement raclées à l'aide d'une lame. Mais les panneaux sont malgré tout épargnés, contrairement à la section centrale du triptyque, ornée probablement de statues polychromes qui ont dû être ressenties comme des idoles à abattre. Pourquoi donc les avoir conservés ? On pourrait supposer que la présence d'un paysage reconnaissable de la campagne genevoise sur l'une des faces ait constitué une raison suffisante, d'autant que l'on observe un cas analogue à Zurich avec les panneaux peints par Hans Leu l'Ancien pour la collégiale (Grossmünster), qui ont réchappé à l'iconoclasme local et présentent également un paysage de la ville. Cependant, l'explication reste partielle, car elle ne dit pas pourquoi l'on a jugé bon de conserver également le second volet.

En tant qu'ornements du maître-autel de la cathédrale Saint-Pierre, les deux volets ont dû être perçus dès 1535 comme des témoins emblématiques de la Genève pré-réformée. En perdant leur fonction liturgique, ils acquièrent ainsi une valeur historique, qui présuppose leur présentation dans un lieu civil. Mais lequel ? La Maison de ville, qui rassemble les vestiges relatifs au passé de la cité, paraît la meilleure candidate, bien que nous n'en possédions aucune preuve. C'est là que les autorités font transporter un tableau miraculeux de la Vierge pour le soustraire à l'iconoclasme avant d'être contraintes par la foule de le brûler en public le 31 octobre 1535 dans la salle même du Conseil. Aurait-elles agi de la sorte avec les volets de la cathédrale, qui, une fois mutilés, ne pouvaient guère susciter la superstition et n'étaient pas à proprement parler des oeuvres de dévotion, en les mettant en sécurité dans le plus grand secret ? Passée la vague iconoclaste et la période rigoriste des premiers temps de la Réforme, le gouvernement les a probablement exposés assez rapidement parmi les trophées de la ville.

(...) Présentation de l'éditeur

Les deux panneaux double face peints par Konrad Witz en 1444 pour le maître-autel de la cathédrale de Genève et présentés aujourd'hui au Musée d'art et d'histoire comptent parmi les chefs-d'oeuvre de l'art occidental, notamment en raison du célèbre paysage de la Pêche miraculeuse. Touchés par l'iconoclasme protestant de 1535, ils ont néanmoins été conservés comme des témoignages de l'ancienne religion et exposés successivement dans différents lieux, en acquérant peu à peu un statut artistique, consacré par la redécouverte du peintre en 1896. En parallèle, ils ont fait l'objet de quatre interventions principales (avant 1689, en 1835, de 1915 à 1917 et en 2011-2012). Guidée par un comité scientifique et soutenue par la Fondation Hans Wilsdorf, la dernière restauration, qui en a profondément modifié l'aspect, a permis non seulement d'assurer la bonne conservation des supports et de restituer toute la subtilité de la gamme chromatique, mais aussi de procéder à de nouvelles observations et analyses. Ce sont les résultats de cette enquête que le livre se propose de réunir, en abordant tour à tour l'histoire matérielle des volets, la question de leur identité technique et stylistique, celles de leur commanditaire et des intentions iconographiques ainsi que leur contexte artistique.

Download and Read Online Konrad Witz, le maître-autel de la cathédrale de Genève Frédéric Elsig, Cäsar Menz, Collectif #XH8EQOUANCW

Lire Konrad Witz, le maître-autel de la cathédrale de Genève par Frédéric Elsig, Cäsar Menz, Collectif pour ebook en ligneKonrad Witz, le maître-autel de la cathédrale de Genève par Frédéric Elsig, Cäsar Menz, Collectif Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Konrad Witz, le maître-autel de la cathédrale de Genève par Frédéric Elsig, Cäsar Menz, Collectif à lire en ligne.Online Konrad Witz, le maître-autel de la cathédrale de Genève par Frédéric Elsig, Cäsar Menz, Collectif ebook Téléchargement PDFKonrad Witz, le maître-autel de la cathédrale de Genève par Frédéric Elsig, Cäsar Menz, Collectif DocKonrad Witz, le maître-autel de la cathédrale de Genève par Frédéric Elsig, Cäsar Menz, Collectif MobipocketKonrad Witz, le maître-autel de la cathédrale de Genève par Frédéric Elsig, Cäsar Menz, Collectif EPub

XH8EQOUANCWXH8EQOUANCWXH8EQOUANCW