



Inu-Yasha, tome 12

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Inu-Yasha, tome 12

TAKAHASHI Rumiko

Inu-Yasha, tome 12 TAKAHASHI Rumiko

Inu Yasha - Volume 12

 [Télécharger Inu-Yasha, tome 12 ...pdf](#)

 [Lire en ligne Inu-Yasha, tome 12 ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Inu-Yasha, tome 12 TAKAHASHI Rumiko

190 pages

Revue de presse

L'ignoble, le machiavélique Naraku joue avec la sensibilité des gens pour les piéger. Pour lutter contre cette incarnation du mal, Inu Yasha fait exploser sa colère à l'aide de son Tessaïga !

Ce douzième volume commence avec l'arrivée promise d'Inu Yasha face à Naraku, ayant réussi à manipuler Sango pour qu'elle lui donne le Tessaïga en échange de son frère et sans surprise, le troc n'a pas abouti et la jeune fille s'est clairement fait avoir. Mais tant pis, Inu Yasha se lance dans un combat face à Naraku qui pour une fois riposte ! Mais le combat va vite prendre fin car Kagome, sans qu'on s'y attende, va retourner la donne ce qui va surprendre notre ennemi...

Suite à ça on suit nos héros qui arrivent dans un village où des habitants se font dévorer, ceux-ci accusent le seul hanyo du village d'être la cause de ces horribles massacres, mais si ce n'était pas lui en réalité ?

Enfin, plusieurs protagonistes principaux vont se croiser, que ce soit nos héros, Kikyo et Naraku tous face à un puits étrange où sortent des monstres gigantesques... Quel va être l'aboutissement de cette rencontre ?

Après un tome un peu plus mou que d'habitude, l'auteure met ici les bouchées double pour un volet vraiment très plaisant ! Le combat du début se veut assez surprenant vu que c'est Kagome qui pour une fois y met fin, on sent que celle-ci cache un pouvoir qui sera d'un grand intérêt pour l'avenir certainement. L'histoire qui suit, même si elle ne possède pas d'intérêt majeure à la trame principale (mais ça on commence à s'y habituer) se veut vraiment être très agréable à lire puisqu'elle met pour une fois l'homme en tant qu'ennemi et le monstre en tant que gentil. On arrive au point de prendre pitié pour le monstre, autant dire que ces quelques chapitres sont vraiment très bien racontés. Enfin, le tome se conclut par une bataille entre des monstres très voraces dont notre héros prend part, seulement cet affrontement a un but caché : le dernier monstre survivant sera le nouveau corps de Naraku ! Mais si Inu Yasha gagne, quel sera donc son destin ?

Voici donc un volet qui est bien plus passionnant que le précédent, on prend vraiment beaucoup de plaisir à le lire jusqu'au point de désirer la suite puisque la fin installe un bon suspense. Comme quoi il faut s'attendre à tout je pense de cette série, certains tomes pourront être mous pour ensuite enchaîner avec d'autres opus passionnants.

(Critique de www.manga-news.com) Présentation de l'éditeur

L'ignoble Naraku joue avec la sensibilité des gens pour les conduire dans des pièges machiavéliques. Contre cette incarnation du mal, Inu-Yasha fait exploser sa colère avec son Tessaïga! Biographie de l'auteur Elle a suivi des études à l'université de Tôkyô, en vivant dans un petit appartement d'étudiant, une expérience qui lui servira pour réaliser Maison Ikkoku.

Dans la même période, et sans connaissance préalable, elle s'inscrit aux cours de scénario et dessin de Kazuo Koike (Ce grand scénariste, auteur avec Kojima de Lone wolf and cub et avec Ikegami de Crying freeman, a fondé cette célèbre école d'où sont sortis bon nombre d'auteurs de talent). Elle va suivre pendant 2 ans les cours et les conseils personnels et avisés de Kazuo Koike.

C'est avec des bases solides et la certitude que de bons personnages font de bonnes histoires qu'en 1978 elle décroche le premier prix des « jeunes artistes » de Shogakukan. La même année, Urusei Yatsura est publié dans le Shonen Sunday. Le succès de cette série n'est pas immédiat mais il devient évident qu'elle ne peut que percer professionnellement par son graphisme, son originalité et sa persévérance. Seuls ses parents ne semblent pas de cet avis et Rumiko doute beaucoup à cette époque de vaches maigres.

Une fois sur les bons rails le succès d'Urusei Yatsura ne va pas se démentir pendant les 9 années suivantes et va modifier radicalement le train de vie de Rumiko. Ce succès sera renforcé par la transposition en animé du

manga dès 1981. A son apogée, le fan club d'Urusei Yatsura comptait 250 000 membres. Maison Ikkoku connu le même succès au Japon et chez nous (plus tardivement aux USA). La reconnaissance internationale vient avec sa série suivante, Ranma ½.

La série Ranma ½ introduite chez nous par le dessin animé ouvre à l'auteure le marché américain et puis européen des rayons BD. Signe de sa renommée, ses séries se rallongent (34 tomes pour Urusei yatsura, 38 pour Ranma ½, 58 pour Inu Yasha, et on ne sait pas encore où s'arrêtera Rinne, sa nouvelle série).

Elle daigne à peine prendre des assistants (elle en a eu malgré tout jusqu'à 4 au sommet de sa production dans les années 90) ce qui est fort rare et, de la même façon que Tezuka, elle se dit « mariée avec les mangas et incapable de penser à autre chose. »

Elle continue à ce jour à produire une quantité considérable de pages et à s'angoisser jusqu'à la nausée quand l'inspiration vient à manquer.

Gardant en mémoire les acquis de l'enseignement de Koike, Rumiko Takahashi cherche des noms à double ou triple sens et construit énormément la psychologie des personnages. Le nom est important parce qu'il définit en partie ce personnage. Pour elle, une histoire avec un point de départ difficile à résumer n'est pas bonne, par contre l'abondance de personnages et leurs interactions contribuent à complexifier la série suffisamment pour la rendre captivante sur la longueur.

Très connue pour ses comédies romantiques, Rumiko est également l'auteure de quelques histoire d'horreur avec la saga des Mermaid. La structure est celle d'un thriller fantastique dont la violence est clairement montrée. Takahashi voit dans ces récits une sorte de catharsis, une façon de libérer le côté sombre de sa personnalité enjouée. Elle s'est aussi mise plusieurs fois en scène dans des histoires courtes (Kemo*kobiru no nikki) parues dans le Shonen Sunday dans les années 80 et des bonus de ses recueils, non pour se plaindre du rythme de travail et des éditeurs mais pour raconter de façon cocasse quelques épisodes de son quotidien.

Download and Read Online Inu-Yasha, tome 12 TAKAHASHI Rumiko #HOBUMVSZKGQ

Lire Inu-Yasha, tome 12 par TAKAHASHI Rumiko pour ebook en ligneInu-Yasha, tome 12 par TAKAHASHI Rumiko Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Inu-Yasha, tome 12 par TAKAHASHI Rumiko à lire en ligne.Online Inu-Yasha, tome 12 par TAKAHASHI Rumiko ebook Téléchargement PDFInu-Yasha, tome 12 par TAKAHASHI Rumiko DocInu-Yasha, tome 12 par TAKAHASHI Rumiko MobipocketInu-Yasha, tome 12 par TAKAHASHI Rumiko EPub

HOBUMVSZKGQHOBUMVSZKGQHOBUMVSZKGQ