



Mario Botta : Architecture et mémoire

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Mario Botta : Architecture et mémoire

Carlo Bertelli, Lionello Puppi, Roman Hollenstein, Jacques Gubler, Collectif

Mario Botta : Architecture et mémoire Carlo Bertelli, Lionello Puppi, Roman Hollenstein, Jacques Gubler, Collectif

 [Télécharger Mario Botta : Architecture et mémoire ...pdf](#)

 [Lire en ligne Mario Botta : Architecture et mémoire ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Mario Botta : Architecture et mémoire Carlo Bertelli, Lionello Puppi, Roman Hollenstein, Jacques Gubler, Collectif

267 pages

Extrait

Le monde à la pointe du crayon

Quand, il y a deux ans, autour de la table de la bibliothèque de Friedrich Dürrenmatt, Mario Botta nous fit part de son projet d'exposition au MART de Rovereto, cette annonce eut sur nous un effet électrisant, et nous avons exprimé immédiatement le désir de présenter l'exposition au Centre Dürrenmatt. Un tel vœu nous semblait aller de soi, compte tenu de la longue familiarité que Botta entretenait avec l'oeuvre de Dürrenmatt. Il avait commencé à réfléchir à la conception du centre peu après la mort de l'écrivain ; en 1994, il s'était occupé de la scénographie de l'exposition de photos et de dessins au Kunsthaus de Zurich et en 2005 il avait mis en scène l'exposition Les mythes de Dürrenmatt à la Fondation Bodmer, exposition reprise ensuite au Centre Dürrenmatt.

Mais comment faut-il comprendre le rapport qu'entretiennent entre elles les oeuvres respectives de ces deux personnalités ? Le premier, grand écrivain et penseur de dimension européenne, l'autre architecte important et influent, de réputation mondiale : chacun d'eux, une sommité dans son domaine, a marqué la deuxième moitié du XXe siècle et bien au-delà. Pendant la réalisation du Centre Dürrenmatt, Botta, jamais embarrassé de trouver un bon mot, parlait de temps à autre du «maître» (Dürrenmatt) et de lui comme du «centimètre». Une personnalité telle que lui pouvait se permettre une telle coquetterie, qui cependant recouvrait un sentiment sérieux : «je dois à Dürrenmatt une partie importante de mon développement intellectuel» est une affirmation qu'il a maintes fois répétée et qu'il réaffirme à nouveau dans ce livre.

Les deux artistes ont peut-être en commun, outre leur conception de l'homme et du monde, un outil tout simple : le crayon. Chez Botta, la première expression immédiate de sa grande créativité, les premières esquisses de ses idées exubérantes, si essentielles à son travail d'architecte, ont toujours passé d'abord par le crayon. Même chose pour Dürrenmatt : c'est à la pointe du crayon, que, contraint d'écrire à la main, il a écrit de très importants textes en prose et marqué ses distances avec le monde. Dessiner et écrire, ces deux formes d'expression naissent de la pensée, qui est elle-même la tentative de faire face au monde en lui opposant un monde fictif, celui de notre mémoire ou de nos labyrinthes.

Peter Erismann

Responsable des expositions à la Bibliothèque nationale suisse Présentation de l'éditeur

Le catalogue documente quatre thèmes puisés dans le vaste répertoire des réalisations de Mario Botta : les bibliothèques, les musées, les théâtres et les espaces sacrés, autant de thématiques qui expriment avec force l'idée d'«espaces de la mémoire». L'ouvrage présente également un chapitre dédié aux «rencontres» fondatrices de la pensée de Mario Botta.

Le Centre Dürrenmatt de Neuchâtel rend hommage à son concepteur, l'architecte Mario Botta (Mendrisio, 1943) en organisant une grande exposition sur son travail, documentée dans ce catalogue.

L'architecture de Mario Botta, qui puise ses sources dans le Mouvement Moderne, se présente aujourd'hui comme un point de référence reconnu au niveau mondial : ses projets incarnent des formes essentielles qui modèlent l'espace de vie de l'homme et qui, en fonction des usages, cherchent à offrir de nouvelles émotions. Ce volume présente une sélection d'oeuvres, parmi les plus significatives réalisées par Mario Botta, sous forme d'esquisses, de maquettes, de photographies et de dessins inédits, avec une attention toute particulière pour les projets de bibliothèques, les théâtres, les musées et les espaces religieux que l'architecte a projetés dans le monde entier durant toutes ses années d'intense activité.

En introduction, un témoignage inédit et émouvant de Mario Botta nous permet de comprendre quels artistes, événements ou autres souvenirs l'ont marqué dans sa formation en tant qu'homme et architecte. De nombreux critiques ont également apporté leur contribution à cette publication sous forme d'essais ; le tout est complété enfin de volume par des annexes (bio et bibliographie).

Download and Read Online Mario Botta : Architecture et mémoire Carlo Bertelli, Lionello Puppi, Roman Hollenstein, Jacques Gubler, Collectif #WVHJPK9FL6B

Lire Mario Botta : Architecture et mémoire par Carlo Bertelli, Lionello Puppi, Roman Hollenstein, Jacques Gubler, Collectif pour ebook en ligne Mario Botta : Architecture et mémoire par Carlo Bertelli, Lionello Puppi, Roman Hollenstein, Jacques Gubler, Collectif Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Mario Botta : Architecture et mémoire par Carlo Bertelli, Lionello Puppi, Roman Hollenstein, Jacques Gubler, Collectif à lire en ligne. Online Mario Botta : Architecture et mémoire par Carlo Bertelli, Lionello Puppi, Roman Hollenstein, Jacques Gubler, Collectif ebook Téléchargement PDF Mario Botta : Architecture et mémoire par Carlo Bertelli, Lionello Puppi, Roman Hollenstein, Jacques Gubler, Collectif Doc Mario Botta : Architecture et mémoire par Carlo Bertelli, Lionello Puppi, Roman Hollenstein, Jacques Gubler, Collectif Mobipocket Mario Botta : Architecture et mémoire par Carlo Bertelli, Lionello Puppi, Roman Hollenstein, Jacques Gubler, Collectif EPub

WVHJPK9FL6BWVHJPK9FL6BWVHJPK9FL6B