

## "Qui suis-je?" Breker

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**


[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# "Qui suis-je?" Breker

*Gérard Leroy*

"Qui suis-je?" Breker Gérard Leroy

 [Télécharger "Qui suis-je?" Breker ...pdf](#)

 [Lire en ligne "Qui suis-je?" Breker ...pdf](#)

## Téléchargez et lisez en ligne "Qui suis-je?" Breker Gérard Leroy

128 pages

Présentation de l'éditeur

Breker: *"Au milieu des masses d'ombres, lui (David de Michel-Ange) seul s'érigeait, lumineux... C'était comme un appel mystique, comme un ordre. Oui, je compris, cette nuit-là, que j'en avais fini de travailler pour le commerce et les gens riches, de sculpter des objets faits pour passer vénalement de mains en mains, d'oeuvrer pour des collectionneurs jaloux, et que ma vocation serait, vaille que vaille, de travailler pour l'art, pour la place publique, pour le peuple, pour tout le monde."* Statuaire immense, au carrefour des cultures allemande, française et italienne, génial portraitiste, promu Sculpteur officiel du IIIe Reich, Arno Breker subit, depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale, un ostracisme de la part de l'historiographie dominante. Son oeuvre, multiple et diversifiée, est aussi érigée à l'état de symbole, celui du classicisme européen. Ainsi, l'oeuvre d'Arno Breker, non conforme au "sens de l'histoire" - et, dans son sillage, toute la statuaire architecturale européenne, idéaliste et figurative - constituerait un affront au "Progrès". Élève de Charles Despiau, ami d'Aristide Maillol, admirateur d'Auguste Rodin et d'Adolf von Hildebrand, fasciné par Michel-Ange et Le Bernin, touché par Ingres et Canova, Arno Breker aurait commis l'irréparable choix : celui de ses architectes mêmes, Albert Speer, Wilhelm Kreis, Werner March. Cependant, le constat de la laideur des cités, le mépris du grand public et la contestation, de plus en plus évidente, d'une partie de l'intelligentsia pour les "valeurs" de l'art contemporain suffiront-ils à redonner une chance à la beauté ? L'être moderne, prisonnier de ses banales mesures, subit le matérialisme métaphysique, éphémère, muséal et mercantile. Il ne se satisfait visiblement pas des figures imposées... L'auteur - lui-même artiste sculpteur - explore, chronologiquement, les oeuvres d'Arno Breker, ses relations, dans le travail et dans la vie sociale, humaine et intellectuelle. Au-delà des préjugés, ce *"Qui suis-je?" Breker* nous invite à plonger dans la vie extraordinaire d'un créateur exemplaire, prométhéen, dont l'apollinisme fut confronté aux tragédies du XXe siècle. Si son oeuvre - classique, idéaliste - est maudite, elle traversa ce siècle tel un météore, et Breker reste, pour l'avenir, le présent et l'éternité, un grand maître imagier européen du vrai, du beau et du bien. *"Dans une suite de tableaux vivants et accrocheurs, Gérard Leroy a su faire revivre à merveille un sculpteur trop oublié, précurseur dans sa vie et ses oeuvres d'une Europe unifiée à laquelle doit contribuer l'universalisme de l'art. (Écrits de Paris.) - "Après d'autres, Gérard Leroy se penche sur cet art(l'art de Breker), dont il rappelle les sources d'inspiration et fait un inventaire assez minutieux. (Alain de Benoist, Éléments.) - "Vous pensiez connaître Breker? Lisez Leroy. Vous en sortirez plus intelligent." (Alain Sanders, Présent.) - "Autière figure de la tradition esthétique européenne, le statuaire allemand se voit replacé dans sa vérité et celle de son époque grâce à une monographie inspirée, parcourue d'éclats poétiques et de citations suggestives. L'auteur, sculpteur lui-même, éclaire ainsi d'un jour nouveau l'oeuvre du Michel-Ange du XXe siècle qui nous apparaît avec le recul comme un éminent témoignage du classicisme européen, une recherche permanente et inactuelle du vrai, du beau et du bien." (La Nouvelle Revue d'Histoire.)* Biographie de l'auteur Gérard Leroy est un artiste polyvalent. Étudiant en l'année 1978-1979 à l'école des beaux-arts de Rouen, à la suite de la présentation de l'ouvrage de Charles Despiau sur le statuaire allemand par son professeur de sculpture René Leleu (1er Grand Prix de Rome 1939), il y compose un *diaporama* en fondu enchaîné sur l'oeuvre de Breker: *Arno Breker, Albert Speer, une symphonie de la pierre*. Il rencontre Arno Breker en 1987. Gérard Leroy mène depuis plus de trente ans une recherche théorique et pratique sur les aspects mythiques et magiques, métaphysiques et religieux de l'oeuvre d'art, et, principalement, de la sculpture, dans toutes ses représentations.

Download and Read Online "Qui suis-je?" Breker Gérard Leroy #AT5V9BSUGXC

Lire "Qui suis-je?" Breker par Gérard Leroy pour ebook en ligne"Qui suis-je?" Breker par Gérard Leroy  
Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres,  
livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne,  
bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les  
livres "Qui suis-je?" Breker par Gérard Leroy à lire en ligne.Online "Qui suis-je?" Breker par Gérard Leroy  
ebook Téléchargement PDF"Qui suis-je?" Breker par Gérard Leroy Doc"Qui suis-je?" Breker par Gérard  
Leroy Mobipocket"Qui suis-je?" Breker par Gérard Leroy EPub

**AT5V9BSUGXCAT5V9BSUGXCAT5V9BSUGXC**