



Gloires des Princes, louanges des Dieux

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Gloires des Princes, louanges des Dieux

Collectif

Gloires des Princes, louanges des Dieux Collectif

 [Télécharger Gloires des Princes, louanges des Dieux ...pdf](#)

 [Lire en ligne Gloires des Princes, louanges des Dieux ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Gloires des Princes, louanges des Dieux Collectif

239 pages

Présentation de l'éditeur

A partir du XIII^e siècle, l'Inde du Nord est le théâtre d'une histoire mouvementée faite de conquêtes successives, dont elle s'enrichit en préservant ses valeurs originelles. La musique jouée à la cour du sultanat de Delhi est alors essentiellement arabo-persane, importée et interprétée par des musiciens étrangers. Avec l'expansion de l'hégémonie musulmane sur une majeure partie de la péninsule, la culture dominante s'adapte aux diverses identités régionales et, progressivement, émerge au cours des siècles suivants une expression musicale issue de la rencontre des mondes indien et persan. Durant la période moghole, les arts en général et la musique en particulier connaissent un épanouissement et un raffinement exceptionnels. Le sommaire - Des premiers sultanats à l'empire Moghol (Joep Bor avec Philippe Bruguère et Allyn Miner) - Musique et musiciens dans la peinture indienne (Amina Okada) - La demeure de Sarasvati (Philippe Bruguère) - Le luth de cour (Allyn Miner) - Bardes et baladins (Joep Bor) - Les battements du cur de l'Inde (James Kippen) - Le chant du tambura (Allyn Miner) - L'éclectisme du sitar (Allyn Miner) - De Kaboul à Calcutta (David Trasoff). Quatrième de couverture

À partir du XIII^e siècle, l'Inde du Nord fut le théâtre d'une histoire mouvementée faite de conquêtes successives, dont elle sut s'enrichir en préservant ses valeurs originelles. La musique jouée à la cour du sultanat de Delhi était alors essentiellement arabo-persane, importée et interprétée par des musiciens étrangers. Avec l'expansion de l'hégémonie musulmane sur une majeure partie de la péninsule, la culture dominante s'adapta aux diverses identités régionales et progressivement, émergea au cours des siècles suivants une expression musicale issue de la rencontre des mondes indien et persan. Durant la période moghole, les arts en général et la musique en particulier connurent un épanouissement et un raffinement exceptionnels. L'exposition «Gloire des princes, louange des dieux» est consacrée au riche patrimoine musical de l'Hindoustan depuis le XIV^e siècle jusqu'au début du XX^e siècle. Les instruments de musique, manuscrits, peintures et dessins qui la composent révèlent le dynamisme et la créativité sans cesse renouvelés d'une remarquable tradition artistique. Beaucoup de ces instruments n'ont encore jamais été exposés et leur association ici avec quelques-uns des chefs d'oeuvre de la peinture indienne constitue un événement, dont témoigne cet ouvrage.

Download and Read Online Gloires des Princes, louanges des Dieux Collectif #072TDYNAQS4

Lire Gloires des Princes, louanges des Dieux par Collectif pour ebook en ligne Gloires des Princes, louanges des Dieux par Collectif Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Gloires des Princes, louanges des Dieux par Collectif à lire en ligne. Online Gloires des Princes, louanges des Dieux par Collectif ebook Téléchargement PDF Gloires des Princes, louanges des Dieux par Collectif Doc Gloires des Princes, louanges des Dieux par Collectif Mobipocket Gloires des Princes, louanges des Dieux par Collectif EPub

072TDYNAQS4072TDYNAQS4072TDYNAQS4